

Conexión
MANGA
No. 52 $15.00 MEX $2.00 U.S.A.
A F
CABALLEROS DEL ZODIACO
SAGITARIO
BANDAI
Los juguetes de
CABALLEROS DEL ZODIACO
SAINT SEIYA
KURUMADA Y SUS MANGAS
LA SAGA DE HADES
Todo de esta apasionante historia
JUGUETES, WEBS, OVAS, ETC.

Lilo & Stitch

Aliens, Playa y Rock & Roll

por José M. Saucedo (azevrec@data.net.mx)



Aunque nunca entenderé que fue lo que hizo de una película facilista como Shrek un éxito en taquilla, estoy seguro que las personas que aseguraron que ésta cinta sería el principio del fin para los Estudios Disney se encuentran muy lejos de la verdad. Muchas compañías de Hollywood lograrán tener un éxito animado de vez en cuando, pero Walt Disney Pictures tiene un legado y la experiencia suficiente como para seguir adelante como los estudios de animación más importantes de occidente y, para muestra, tenemos a sus nuevos personajes; una solitaria niña hawaiana y su chinchilla rabiosa. Ahora que todo Hollywood ha decidido entrar en la industria de la animación con comedias computarizadas, animaciones realistas e imaginativas (o bizarras), y caricaturas que hacen referencia o burla a la casa del ratón; Disney regresa a la animación básica y personajes interesantes para recordarnos que, antes de una gran producción o una impresionante campaña comercial, esta una película. ¿Qué tipo de producción podrían presentar los estudios que han hecho -literalmente- todo tipo de cintas animadas? ¿Qué les parece si mezclamos un experimento extraterrestre programado para destruir, una niña solitaria, las playas de Hawai y la música de Elvis Presley en una comedia irreverente? ¿Y si diseñamos la película como una animación caricaturesca y utilizamos, por primera vez en más de sesenta años, acuarela? ¿Sabes que obtenemos? Un éxito. Eso es lo único que puede definir realmente al aparente relajo que podemos ver en Lilo & Stitch.

Aunque resulte algo difícil de creer, esta es la película más auténtica que he visto de estos estudios; sus personajes son entrañables y su historia tan emotiva e interesante como divertida. La película se aleja lo suficiente de los cánones típicos de Disney para presentar personajes acordes al público de nuestros días, dejando a un lado el diseño llamativo y la abusiva mercadotecnia para recalcar una trama centrada en la amistad y la familia. Lilo, una solitaria niña hawaiana, adopta un extraño perrito a quien nombra Stitch, sin saber que éste es en realidad un experimento genético que ha escapado del planeta Turo. Creado con la única intención de destruir, Stitch se escuda en la niña, su hermana y la imagen inocente que ha tomado para protegerse de sus captores. Desafortunadamente la conducta rebelde de Stitch esta a punto de destruir el único hogar que ha conocido en su vida.

El manejo de personajes, historia y arte se alejan lo suficiente del trabajo que ha caracterizado a estos estudios durante la última década, dándole un respiro de innovación y asegurándole un éxito a largo plazo con esta comedia que, a diferencia de sus producciones anteriores, se olvida de la moraleja 'se tú mismo' para manejar uno mucho más importante: la capacidad que tenemos todos de querer a los demás y al mismo tiempo, enseñar a los demás a compartir esa emoción.

Realmente me podría extender mucho más sobre esta cinta, yendo desde su manejo de comedia irreverente (a momentos violenta y muy rebelde), la propia burla que hizo Disney de si mismo para promocionarla y recordarnos que en todas las familia siempre hay una oveja negra (o azul); y hacer énfasis en la inolvidable música de Elvis Presley, pero creo que es mejor que la vayan a ver al cine.

Ficha T cnica

Lilo y Stitch (EUA, 2002)
Directores: Chris Sanders y Dean Deblois
Voces: Daveigh Chase, Chris Sanders, Tia Carrere, David Odgen Stiers, Kevin McDonald, Ving Rhames, Zoe Caldwell, Jason Scott Lee y Kevin Michael Richardson
Escritores: Chris Sanders y Dean Deblois
Música: Alan Silvestri, Mark Keali'i Ho'omalu y 'El Rey', Elvis Presley.

PROMOCION



GANATE UNA MOCHILA DE STICH

Para obtener tu propia mochila de esta sensacional película sólo tienes que responder a esta pregunta: ¿Cuáles son las tres referencias de la película Mulan que aparecen en Lilo y Stich?

Envía tu respuesta a:
Conexión Manga:
Concurso Lilo y Stich
Salvador Díaz Mirón 156,
Col. Santa María la Ribera,
C. P. 06400, México D. F



SPIRIT

El Corcel Indomable

por José M. Saucedo (azevrec@data.net.mx)

¿Alguien sería tan amable de explicarme quien le dijo a Dreamworks que esta película podría ser una digna competidora en contra de los Estudios Disney? Después de que los estudios de Steven Spielberg y Jeffrey Katzenberg se dieran un 'quien vive' con los del ratón al llevar a la pantalla grande una súper producción como lo fue El Príncipe de Egitpto, tuvieron su primer descalabro con El Camino hacia El Dorado, pero lograron reponerse con la sobre valorada cinta Shrek, con la que le quitaron el Oscar a los Estudios Disney. Ahora, después de su gran éxito, deciden llevar a la pantalla grande una pretenciosa película de vaqueros (western) contada desde el punto del vista del caballo.

La cinta, que maneja una historia a momentos sencilla y momentos demasiado seria o cruel para estar dirigida a un público infantil, no es más que una hermosa cinta animada cuya trama avanza lentamente y sus poco diálogos no llegan a llamar verdaderamente la atención del público. Spirit es un caballo salvaje y a través de sus diferentes aventuras presenciamos la conquista del viejo oeste mientras nuestro protagonista crece, es capturado, se hace amigo de un indio, escapa de la caballería norteamericana y, obviamente, se hace de una pareja.

La cinta, como casi todas las animaciones norteamericanas, tiene sus momentos llamativos y centra casi todo su factor de aprobación en sus personajes y los fondos en los cuales interactúan. El diseño en general es impresionante y el arte es maravilloso, incluso se ven bien la forzosa mezcla de animación computarizada para simular los paneos de cámara con el dibujo tradicional.



Desafortunadamente a la yegua le quedo grande a la historia... digo, la producción le quedo grande a la trama. La historia es demasiado simple, al grado en que más de una vez se cae por su lentitud y la breve participación hablada de algún personaje. La idea de una narrador es bastante buena para aplicarla en la animación, y a pesar de que los creadores quisieron tomar en cuenta que el mundo ya se había hartado de las caricaturas con números musicales, creo que el que hayan silenciado prácticamente a todos los personajes es una exageración. En lo personal, yo creo que la historia de este caballo resultará algo aburrida para un público que espera una versión equina de El Rey León.

La cinta es visualmente atractiva y no faltará algún iluso que asegure que esta película pone nuevamente en riesgo a los Estudios Disney. En realidad la película es más que otra animación bonita y olvidable, que seguramente será del gusto de quienes vemos la animación como una técnica más para hacer cine que como otro producto más para venderles cosas a los niños.



CONEXION MANGA

No. 52

Es publicada por: ARNULFO FLORES MUÑOZ
EDICION DE HISTORIETAS Y PUBLICACIONES VARIAS
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. CP 06400
TEL/FAX 5541-0006 Y 5541-7281

FECHA DE PUBLICACION
AGOSTO DEL 2002 *EDICION CATORCENAL*

PRE-PRENSA DIGITAL
SERVICIOS FOTOTIPOGRAFICOS, S.A.
TEL. 5544-7340

IMPRESION
CORP. INDUSTRIAL GRAFICA, S.A de C.V.
FDO. SOLER NO. 51 FRACC. MA. CANDELARIA
HUITZILAC, MOR CP 62510

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO Y TITULO ANTE SEGOB
Exp.1/432 "99"/14757 No. 7705 y No. 11069
20/MARZO/2000

CERTIFICADO DE RESERVA DE TITULO INDA
No 04-2001-0820141 03600-102 20/AGOSTO/2001

PUBLICIDAD: TELS.: 5541-0006 y 5541-7281

DISTRIBUCION EN D.F. Y ZONA CONURBADA
UNION DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIODICOS DE MEXICO A.C. Guerrero No. 50
México, D.F. por medio del
EXPENDIO EVERARDO FLORES Y HNOS.
Serapio Rendón 87 México, D.F.

DISTRIBUCION FORANEA
CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87
México, D.F.
DISTRIBUCION EN CENTROAMERICA
COMERCIAL LAS AMERICAS COMERCE S.A. DE C.V.
Paseo de la Reforma No. 20-101
Col Juárez México, D.F.
Tel: 5546-9431
CORREO ELECTRONICO
conexionmanga@hotmail.com.

DIRECTOR GENERAL
ARNULFO FLORES MUÑOZ

DIRECTOR DE CONEXION MANGA
MIGUEL ANGEL RUIZ LOPEZ

SUBDIRECTOR
MIGUEL ANGEL ZUÑIGA ARENAS

REDACTORES
ADALISA ZARATE
ROMY VILLAMIL
CARLOS ANDRES MARTINEZ
AUREA D. FRENIERE
JORGE HERNANDEZ LOPEZ
ARTURO VAZQUEZ CEJA "LOBO"

CORRESPONSAL EN TIJUANA B.C.
CLAUDIA FLORES VALDOVINOS

PORTADA DE HISTORIETA
ROGELIO FLORES. "De Mi Vida De Cuadritos"
GUION Y DIBUJO
ROGELIO FLORES

DIRECTOR DE ARTE
J. BERNARDO MORENO GALINDO

FOTOGRAFIA
JAVIER HERNANDEZ "CHELICO"

DISEÑO GRAFICO DIGITAL
VICTOR MANUEL ALATORRE C.
ByN y Forros: LAURA O. BARCENA VILLALBA

CORRECTOR DE ESTILO
DAVID REYES

ASISTENTE ADMINISTRATIVO
LAURA A. OSTOA CADEÑANES

COORDINADOR EDITORIAL
JUAN A. FLORES V.



29 LOS OVAS DE SAINT SEIYA

EDITORIAL

Hola amigos lectores como ya se habrán dado cuenta en la portada y a petición de todos ustedes, hemos hecho de esta edición un especial con el apasionante tema Los Caballeros del Zodiaco/La Saga de Hades, en donde describimos todo lo que paso en ella y exploramos también toda la especulación hecha alrededor de la misma.

También comentamos algo acerca del corto de animación que se hizo en Francia, y tenemos algunos comentarios del propio Masami Kurumada, así como un análisis de sus obras.

Hicimos una investigación acerca de los juguetes de los caballeros del zodiaco, aquí en México, dándoles algunas sorpresas con los juguetes que no alcanzaron a llegar a nuestro país.

Esperamos que les guste esta edición que hemos hecho gracias a sus peticiones y sugerencias, queremos seguir contando con ese apoyo así que no duden en enviarlas a esta editorial y a nuestro correo electrónico:
Conexionmanga@hotmail.com

¡Disfruten esta edición, es toda suya !

2 LA SAGA DE HADES



26 CABALLEROS DORADOS



5 CABALLEROS DE LA MUERTE



8 NOTICIAS

CONTENIDO

REPORTAJE

La Saga de Hades

Por ADALISA ZARATE

O PORQUÉ UNO DEBE CUIDARSE DE SUS AMIGOS

Pues sí, los Caballeros vencieron a Arles y a Poseidón (recordemos que en el manga no existió el Capítulo de Asgard), aún cuando acabaran algo lastimaditos. Saori ya ha aceptado que es la Reencarnación de Atena y vive en el Santuario, protegida por los Caballeros Dorados y de Plata, sobrevivientes de la batalla en el Santuario. Esto nos da el prólogo adecuado para la última batalla de los Caballeros del Zodiaco (Sí, en serio. La Última).

LA LLEGADA DE LOS ESPECTROS DE HADES

Todo comienza cuando Dohko, Maestro de Shiryu y Caballero Dorado de Libra, tiene una visión de Atena siendo decapitada. Al mismo tiempo se descubre en el Santuario que las tumbas de los Caballeros Dorados han sido robadas, mientras que Afrodita, Mascara de la Muerte, Camus, Saga, Shura y un Caballero Dorado no identificado, comienzan a subir por las doce casas sin que Mu, Shaka, Aldebaran o Milo puedan hacer algo para detenerlos.

El quinto Caballero resulta ser Shion, maestro de Mu y antiguo Patriarca -al que Saga mató para usurpar su lugar- y es demasiado poderoso como para que Mu lo venza, pero Dohko llega para equilibrar la balanza. El viejo entonces revela que, usando una antigua técnica llamada misopetha menos, hizo que su corazón latiera 100,000 veces al año (el corazón late 100,000 veces al día) para poder mantener su juventud. Acto seguido, su piel se rompe, y Dohko resurge como si solo tuviera 18 años.

La diosa comprende todo, por lo que toma una daga y se suicida.

La pelea continúa, y Mu no puede moverse, por lo que sólo es testigo de la llegada de los Espectros guiados por Cyclops, Giganto y Myu Papillon, quien se queda atrás para vencer a Mu mientras que el resto de los Espectros son vencidos por Aioria y Shaka, quien acto seguido enfrenta a Saga, Shura y Camus. Durante esta pelea comprende que la única forma de ganar es llevar la lucha al Reino de los Muertos, por lo que sacrifica su vida al tiempo que envía un mensaje a Atena. La diosa comprende todo, por lo que toma una daga y -ante los horrorizados ojos de los Caballeros Dorados que la habían traicionado- se suicida aparentemente, pues al igual que Shaka, posee el octavo sentido y lo que hizo fue ir al centro del Reino de los Muertos para enfrentar a Hades cara a cara. Shion le explica esto a los recién llegados Caballeros de Bronce y antes de morir les entrega la Armadura de Atena para que vayan a ayudarla.

SEIYA EN EL INFIERNO

Seiya y Shun son los primeros en llegar al Reino de los Muertos, donde sistemáticamente enfrentan a varios Espectros: Caronte, Rune, Pharao y Orfeo, aunque este último, se ofrece a ayudarlos ya que en realidad no es un Espectro, sino un Caballero de Plata que eligió vivir en el Reino de los Muertos para estar al lado de su amada Euridice. Orfeo los lleva hasta el trono de Hades, donde su traición es descubierta por Pandora (la representante de Hades mientras éste reencarna) quien ordena













Shun revela ser la reencarnación de Hades y planea destruir toda la vida en la Tierra gracias a "El Gran Eclipse".

a Radamanthys, Minos y Aiakos que lo ejecuten, pero Orfeo logra atacar a Hades, quien en realidad era una ilusión. Justo en ese momento Shun revela ser la reencarnación de Hades y planea destruir toda la vida en la Tierra gracias a "El Gran Eclipse".

Al mismo tiempo, Hyoga y Shiryu están recorriendo el largo camino hacia el Trono de Hades, acompañados de Kanon de Géminis (quien se ha reformado) y enfrentando a todos los Espectros que salen al paso.

Seiya es vencido por Radamanthys e Ikki, después de vencer a los Espectros, intenta hacer reaccionar a su hermano menor sin mucho resultado.

Incluso Shaka aparece para intentar vencer al dios, pero es la presencia de Atena lo que logra expulsar la esencia de Hades del cuerpo de Shun, ya que ésta, casi dejándose matar, le recuerda al maligno dios que Shun es un Caballero de Atena que ha prometido protegerla por siempre. Hades se retira y desaparece, siendo seguido por Atena, a quien todavía no le entregan su armadura.

LA BATALLA EN ELYSIÓN

Shaka explica a los Caballeros que el verdadero cuerpo de Hades y la esencia de Atena se encuentran en Elysión -el paraíso terrenal- y que la única forma de llegar es abriendo la puerta que se encuentra tras el trono de Hades. El problema es que ésta sólo abrirá al ser tocada por la luz del sol, algo imposible ya que el salón del Trono de Hades se encuentra en lo más profundo de la Tierra. Es entonces cuando llegan los Caballeros de Oro con sus correspondientes armaduras: Mu, Aldebarán, Mascara de la Muerte, Saga (Kanon sacrifica su vida para que su hermano pueda usar la armadura de Géminis), Aioria, Shaka, Dohko, Milo, Aiolos, Camus, Shura y Aphrodita. Todos unen sus poderes en una flecha dorada de Aiolos para lograr el milagro, aun a costa de sus vidas. Con la puerta abierta, los Caballeros de Bronce se dirigen a Elyson para entregar su armadura a Atena y vencer definitivamente a Hades.

Antes de seguirlos, Ikki enfrenta a Pandora, quien le revela su amor por él y que tras la puerta se encuentran Hypnos, el Sueño y Thanatos, la Muerte. En el Santuario, Sheena, Marin y los otros Caballeros de Bronce, observan que comienza el "Gran Eclipse". Al mismo tiempo, Kiki llega con una chica pelirroja que resulta ser Seika, la hermana perdida de Seiya quien sufre de amnesia. La lucha contra Thanatos es desigual, ya que este puede matar a distancia y justamente comienza a atacar a Seiya para distraerle, pero los Caballeros de Bronce lo rodean para protegerlo, gritándole a Seiya que resista. Cuando la armadura de Pegaso esta casi destruida, Shun intenta detener a Thanatos con su cadena, pero esta es destruida por el poder del dios. Es Shiryu quien, con el brazo roto, logra salvar a Shun pero no es lo suficientemente rápido como para evitar que Thanatos destruya su armadura, salvando la vida gracias a la intervención de Hyoga. Ikki llega a tiempo para salvar a Hyoga y Shiryu, pero tampoco su poder es suficiente para vencer a Thanatos, quien termina de destruir sus armaduras. Thanatos les explica que solo pueden llegar a Elyson con ayuda de un dios, cosa imposible en esos momentos. Sin embargo, en ese momento se siente un cosmos muy poderoso y cinco de las armaduras de Oro llegan hasta los Caballeros de Bronce. El más sorprendido es Thanatos, pues reconoce que el cosmos que los ha ayudado: Es el de Poseidón, a quien creía enemigo de Atena.

Gracias a esta ayuda, Seiya es envestido con la armadura de Sagitario, Hyoga con la de Acuario, Shiryu con la de Libra, Shun con la de Virgo e Ikki con la de Leo. Sin embargo Thanatos no se ve amenazado por ellas pues es un dios, no un caballero, y contra él las Armaduras de Oro son inútiles. Acto seguido, usa su energía para destruir las Armaduras antes de que los Caballeros puedan hacer algo. Todo parece perdido, cuando Seiya escucha la voz de Atena, la de Marin, la de Sheena y la de todos sus amigos en el Santuario, estos lo animan a seguir por el bien de su hermana, quien milagrosamente recupera la memoria y comienza a llamarlo también.

Proximamente, espera nuestro reportaje de la Comicon San Diego 2002



JUMP COMICS

車田正美

光あふれる世界へ…！の巻

聖闘士 セイントセイヤ Saint

VOL. 28

Es gracias a este nuevo ánimo que Seiya aumenta su cosmos al máximo y las ruinas de su Armadura de Bronce y la de Sagitario se convierten en una Armadura Legendaria: La Armadura Divina de Pegaso, con la que logra vencer a Thanatos.

Es entonces cuando Hypnos intenta detenerlos, pero Seiya logra distraerlo el tiempo suficiente para correr e intentar alcanzar a Atena. Hypnoos va a seguirlo, pero Ikki se lo impide dispuesto a sacrificar su vida. Hypnos levanta su puño contra el desarmado Ikki cuando la Cadena de Andrómeda se lo impide, puesto que Shun ha elevado su cosmos, obteniendo la Armadura Divina de Andrómeda y le pide a Ikki que alcance a Seiya para ayudarlo. Hypnoos parece lograr vencer a Shun, sumiéndolo en un sueño eterno, pero Hyoga y Shiryu elevan sus cosmos obteniendo sus Armaduras Divinas respectivas y, unidos, vencen al dios del Sueño.

Todos unen sus poderes en una flecha dorada de Aiolos para lograr el milagro, aún a costa de sus vidas.

Ikki y Seiya encuentran a Atena, encerrada en una vasija frente a la cripta de Hades, pero mientras intentan liberarla del templo sale el verdadero Hades, envestido con su Armadura y listo a cortar la cabeza de Atena. Seiya e Ikki intentan detenerlo, iniciando así la Batalla Final por el Destino de la Tierra. Ikki se lamenta de no poder usar todos sus poderes, puesto que su Armadura no fue protegida con la sangre de Atena -un elemento necesario para transformar los fragmentos de su armadura en una Armadura Divina- cuando sus manos tocan la sangre que sale de la vasija y ocurre el milagro: Ahora todos los Caballeros de Bronce visten Armaduras Divinas.

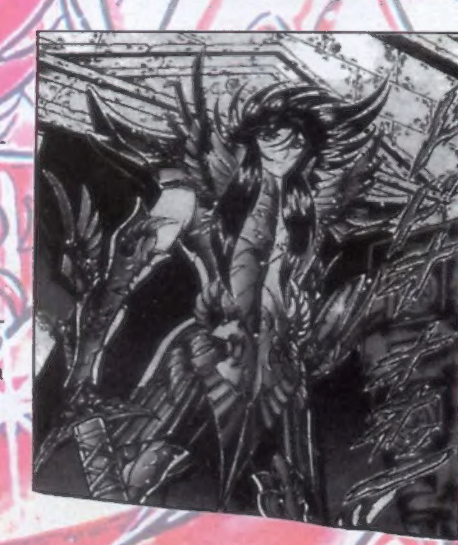


Protegido por los rezos de Seika, Seiya logra entregarle su armadura a Atena, quien intenta hacer comprender a Hades que la lucha es innecesaria. Hades no desea escucharla y amenaza con matarla sólo para ser detenido por Seiya, que intercepta la espada de Hades con su cuerpo.

Al ver a su amado -porque siempre sí lo quería - morir en sus brazos, Atena decide terminar con todo y, uniendo el Cosmos de sus Cuatro Caballeros al Báculo de la Victoria, atraviesa el corazón de Hades, quien desaparece finalmente.

Sin embargo, sin Hades el templo de Elysión comienza a destruirse, por lo que Atena, Shun, Shiryu, Ikki y Hyoga se quedan al lado del cuerpo de Seiya a esperar la muerte.

En la Tierra, el Eclipse comienza a desaparecer, y aún cuando los Caballeros de Bronce celebran por la victoria, Sheena, Marin y Seika lloran, pues saben lo que ha pasado. Marin, tranquila tras su mascara, dice el epitafio perfecto para los cuatro caballeros: "Regresaran a cumplir su misión... Ciertamente... Su luz maravillosa aun protege al mundo".



La Saga de Hades corresponde a los volúmenes 18 a 28 de Saint Seiya, y ha sido editada en Japonés, Italiano, y más recientemente en Español Ibérico.



Caballeros de la Muerte

Por CARLOS A. MARTINEZ

Los cinco Caballeros de Bronce lucharon contra innumerables amenazas con tal de defender a su querida Atena, hasta que al final sucumbieron en la batalla contra Hades. Junto al Dios de los muertos estaban dos tipos de guerreros: Los difuntos Caballeros de Oro, que le juraron lealtad con tal de vivir de nuevo y los 108 Espectros, que ya habían sido elegidos para servirle desde nacer.

Una de las características de la Saga de Hades, es la variedad de sus personajes, presentan los mejores diseños de armaduras de toda la serie y las batallas más espectaculares, enfrentamientos que, por desgracia, no vemos animados, (la esperanza muere al final, una de las enseñanzas de los Caballeros) con sus exclamaciones de Atenea y sus viajes por el Reino de los Muertos, con peleas de Dioses y regresos inesperados. Sí, Hades es la mejor Saga de los Caballeros.

Cada uno de los espectros es guiado por una estrella maligna (Ma Sei), y sus armaduras -llamadas Sapuris- representan monstruos de diversas mitologías. A continuación, daremos un breve repaso a los espectros más importantes que intervienen en la última batalla de Seiya, aunque ya deben de ser conocidos para la mayoría.

1.- Niobe de la Profundidad.- Un Boliviano nacido el 3 de agosto de hace 25 años, mide 1.81 cm. Su ataque es "Deep Fragance" (Fragancia Profunda) y fue derrotado por Aldebarán de Tauro (que también murió), aunque no lo supo sino hasta que Mu se lo dijo.

2.- Myu de Papillon.- Nacido el 27 de enero hace 19 años, este austriaco murió al enfrentarse al Caballero Dorado Mu de Aries. Sus ataques son "Silky Thread" (Hilo Sedoso), "Ugly Eruption" (Horrible Erupción), y "Fairy Thronging" (Multitud de Hadas), además de gran poder psicoquinético.

3.- Raimi de Gusano, De Laos.- Nació el primero de febrero de hace 29 años y mide 1.76 cm. Su ataque es "Worms Bind" (Atadura de Gusanos). Al enfrentarse a Aioria en la Casa de Leo, es derrotado.

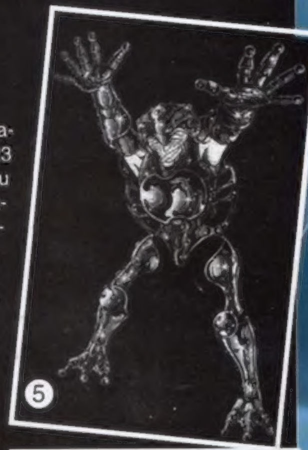
Kiew.- El cubano, con 24 años de edad, cumple años cada 9 de octubre y mide 1.88 cm. Fue derrotado y suplantado por Saga de Géminis.

Ox de la Gorgóna.- Nacido en Dinamarca el 7 de noviembre de hace 23 años, mide 1.87 cm. En realidad, su único propósito en la saga fue ser vencido y desvestido por Camus de Acuario.

Miles del Elfo.- Nació en Irlanda, tiene 22 años y su onomástico es cada 26 de junio. Mide 1.86 cm. y al igual que Kiew y Ox, murió al enfrentar a Saga, Camus y Shura.

4.- Giganto de Ciclope.- De Yugoslavia, con 20 años y 1.97 cm. de estatura, con fecha de nacimiento el 22 de febrero, fue derrotado por Shaka cuando trataba de pasar por la Casa de Virgo.

5.- Zeros de Rana.- Un Camboyano de 34 años que nació el 13 de marzo, mide unos impresionantes 1.49 cm. Cayó ante la furia del Cisne Hyoga y su "Aurora Execution"(Ejecución Aurora).

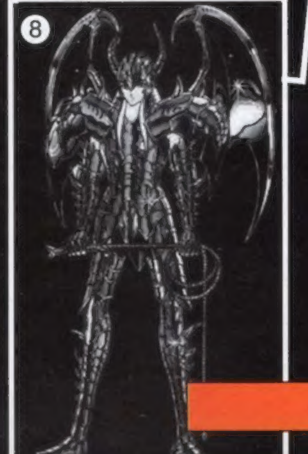


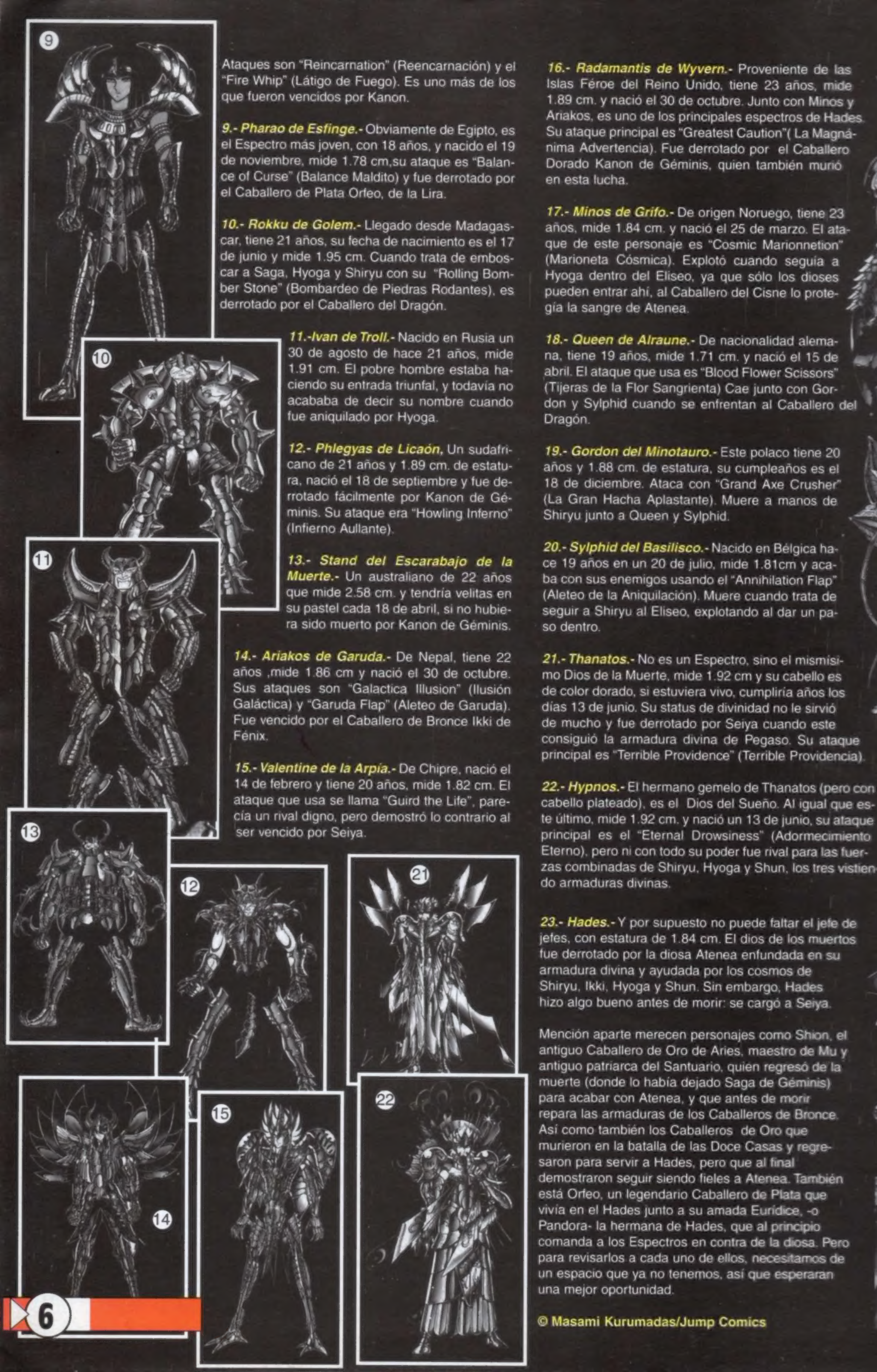
6.- Caronte de Aqueronte.- El Barquero es italiano y el más viejo de los Espectros, con 38 años. Mide 1.83 cm y sus ataques son "Rolling Oar" (Remo Giratorio) y el "Ending Current Crusher" (Rompimiento del Fin de la Corriente) y tuvo la vergüenza de caer ante Seiya, la última vez que se le ve, se marcha a bordo de su balsa, sin rumbo fijo.



7.- Marchino del Esqueleto.- De Malasia, tiene 19 años y nació un 25 de abril, mide 1.55 cm. Un espectro menor, estuvo a punto de morir por los gases intestinales de Seiya en el Tribunal, y cuando reprende a este apestoso y a Shun, fue cortado en pedazos por Lune.

8.- Lune de Balron (o Balrog) .- Noruego, de 20 años cumpliéndolos cada 24 de diciembre y con 1.83 cm. Sus





Ataques son "Reincarnation" (Reencarnación) y el "Fire Whip" (Látigo de Fuego). Es uno más de los que fueron vencidos por Kanon.

9.- Pharao de Esfinge.- Obviamente de Egipto, es el Espectro más joven, con 18 años, y nacido el 19 de noviembre, mide 1.78 cm,su ataque es "Balance of Curse" (Balance Maldito) y fue derrotado por el Caballero de Plata Orfeo, de la Lira.

10.- Rokku de Golem.- Llegado desde Madagascar, tiene 21 años, su fecha de nacimiento es el 17 de junio y mide 1.95 cm. Cuando trata de emboscar a Saga, Hyoga y Shiryu con su "Rolling Bomber Stone" (Bombardeo de Piedras Rodantes), es derrotado por el Caballero del Dragón.

11.-Ivan de Troll.- Nacido en Rusia un 30 de agosto de hace 21 años, mide 1.91 cm. El pobre hombre estaba haciendo su entrada triunfal, y todavía no acababa de decir su nombre cuando fue aniquilado por Hyoga.

12.- Phlegyas de Licaón, Un sudafricano de 21 años y 1.89 cm. de estatura, nació el 18 de septiembre y fue derrotado fácilmente por Kanon de Géminis. Su ataque era "Howling Inferno" (Infierno Aullante).

13.- Stand del Escarabajo de la Muerte.- Un australiano de 22 años que mide 2.58 cm. y tendría velitas en su pastel cada 18 de abril, si no hubiera sido muerto por Kanon de Géminis.

14.- Ariakos de Garuda.- De Nepal, tiene 22 años ,mide 1.86 cm y nació el 30 de octubre. Sus ataques son "Galactica Illusion" (Ilusión Galáctica) y "Garuda Flap" (Aleteo de Garuda). Fue vencido por el Caballero de Bronce Ikki de Fénix.

15.- Valentine de la Arpía.- De Chipre, nació el 14 de febrero y tiene 20 años, mide 1.82 cm. El ataque que usa se llama "Guird the Life", parecía un rival digno, pero demostró lo contrario al ser vencido por Seiya.

16.- Radamantis de Wyvern.- Proveniente de las Islas Féroe del Reino Unido, tiene 23 años, mide 1.89 cm. y nació el 30 de octubre. Junto con Minos y Ariakos, es uno de los principales espectros de Hades. Su ataque principal es "Greatest Caution"(La Magnánima Advertencia). Fue derrotado por el Caballero Dorado Kanon de Géminis, quien también murió en esta lucha.

17.- Minos de Grifo.- De origen Noruego, tiene 23 años, mide 1.84 cm. y nació el 25 de marzo. El ataque de este personaje es "Cosmic Marionnetion" (Marioneta Cósmica). Explotó cuando seguía a Hyoga dentro del Eliseo, ya que sólo los dioses pueden entrar ahí, al Caballero del Cisne lo protegía la sangre de Atenea.

18.- Queen de Alraune.- De nacionalidad alemana, tiene 19 años, mide 1.71 cm. y nació el 15 de abril. El ataque que usa es "Blood Flower Scissors" (Tijeras de la Flor Sangrienta) Cae junto con Gordon y Sylphid cuando se enfrentan al Caballero del Dragón.

19.- Gordon del Minotauro.- Este polaco tiene 20 años y 1.88 cm. de estatura, su cumpleaños es el 18 de diciembre. Ataca con "Grand Axe Crusher" (La Gran Hacha Aplastante). Muere a manos de Shiryu junto a Queen y Sylphid.

20.- Sylphid del Basilisco.- Nacido en Bélgica hace 19 años en un 20 de julio, mide 1.81cm y acaba con sus enemigos usando el "Annihilation Flap" (Aleteo de la Aniquilación). Muere cuando trata de seguir a Shiryu al Eliseo, explotando al dar un paso dentro.

21.- Thanatos.- No es un Espectro, sino el mismísimo Dios de la Muerte, mide 1.92 cm y su cabello es de color dorado, si estuviera vivo, cumpliría años los días 13 de junio. Su status de divinidad no le sirvió de mucho y fue derrotado por Seiya cuando este consiguió la armadura divina de Pegaso. Su ataque principal es "Terrible Providence" (Terrible Providencia).

22.- Hypnos.- El hermano gemelo de Thanatos (pero con cabello plateado), es el Dios del Sueño. Al igual que este último, mide 1.92 cm. y nació un 13 de junio, su ataque principal es el "Eternal Drowsiness" (Adormecimiento Eterno), pero ni con todo su poder fue rival para las fuerzas combinadas de Shiryu, Hyoga y Shun, los tres vistiendo armaduras divinas.

23.- Hades.- Y por supuesto no puede faltar el jefe de jefes, con estatura de 1.84 cm. El dios de los muertos fue derrotado por la diosa Atenea enfundada en su armadura divina y ayudada por los cosmos de Shiryu, Ikki, Hyoga y Shun. Sin embargo, Hades hizo algo bueno antes de morir: se cargó a Seiya.

Mención aparte merecen personajes como Shion, el antiguo Caballero de Oro de Aries, maestro de Mu y antiguo patriarca del Santuario, quien regresó de la muerte (donde lo había dejado Saga de Géminis) para acabar con Atenea, y que antes de morir repara las armaduras de los Caballeros de Bronce. Así como también los Caballeros de Oro que murieron en la batalla de las Doce Casas y regresaron para servir a Hades, pero que al final demostraron seguir siendo fieles a Atenea. También está Orfeo, un legendario Caballero de Plata que vivía en el Hades junto a su amada Eurídice, -o Pandora- la hermana de Hades, que al principio comanda a los Espectros en contra de la diosa. Pero para revisarlos a cada uno de ellos, necesitamos de un espacio que ya no tenemos, así que esperaran una mejor oportunidad.


LA SAGA
Saga
2 de 4
¡NO LO HAGAS!
MI VIDA
DE CUADRITOS

Nuestras RECOMENDACIONES

Por Carlos A. Martinez

LANZAMIENTOS EN AGOSTO

Hola, una vez más con las novedades que este mes podrán disfrutar en sus tiendas de cómics favoritas, así que sin más rodeos, empecemos

Para empezar, los años 80 regresan para el regocijo de algunos fans de la vieja guardia, ya que son varias las compañías que desentierran viejos clásicos ya casi olvidados, para empezar, tenemos a Topcow Productons, que en Julio acaba de lanzar el



cómic "Battle of the Planets", basado en el anime clásico de Tatsunoko "Gatchaman" (también conocido como "Fuerza G"), que apareció en Julio y que a mediados de este mes trae su segundo número, en este título aparece como escritor Munier Shurier (Battlechasers) y en los lápices Wilson Tortosa, además de las portadas de la leyenda del cómic Alex Ross.

Seguimos con el regreso de los hombres gato en "ThunderCats", que iniciará una miniserie de cinco números (mas un número "cero"), por parte de Wildstorm. Esta miniserie inicia después de la serie de TV, cuando Leon-O y los demás ThunderCats inician la reconstrucción de Nueva Thundera, sin embargo, el antiguo enemigo Mumm-Ra aún se encuentra merodeando por el lugar y no cederá la victoria fácilmente. En este cómic participan creativos populares como J. Scott Campbell (Gen 13, Danger Girl), quienes crecieron viendo la serie animada, por lo que podemos estar seguros que será un buen retorno.

Sin embargo, un regreso que ha causado revuelo en todos lados ha sido sin duda "Transformers", los originales, por lo que aquellos que crecieron con las batallas entre Optimus Prime y los Autobots contra Megatron y los Decepticons, están de pláceme, pues en las nuevas series regulares "Generation 1" y "Armada" traen nuevas aventuras acompañadas de un dibujo bastante bueno (con influencia manga), y un color digital de calidad suprema. Estos títulos son traídos por la casa desconocida en México Dreamwave Productions, y cuentan con el talento del escritor Chris Sarracini y los trazos de Pat Lee (en Generation 1) y James Raiz (en Armada). Te los recomendamos ampliamente, sobre todo porque aún estás a tiempo de conseguirlos, ya que "generation 1" está en su quinta entrega, mientras que "Armada" apenas estrenará su segundo número en este mes.

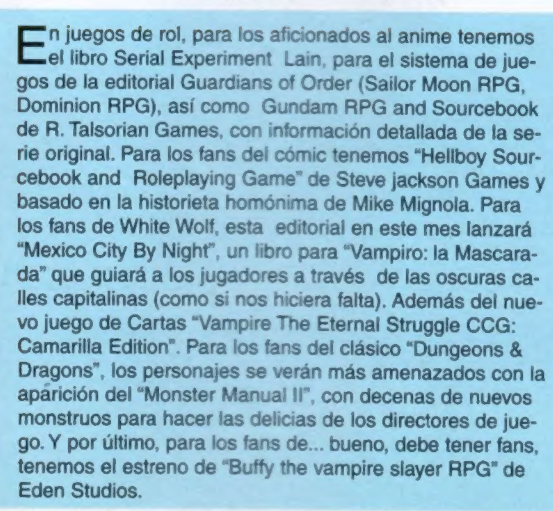


En otros cómics, DC Comics estrenará el 28 de este mes el segundo volumen de Batman: Black and White, que esta vez será lanzado en formato de pasta dura tamaño 7 1/2" X 11 5/8", esta obra, al igual que la primera, presentará historias independientes de varios artistas y su particular visión del Caballero Nocturno, en esta ocasión los honores corresponderán a Alex Ross (Marvels) , Paul Dini (Serie animada de Batman), Jim Lee (X-Men), entre otros. Marvel sigue evolucionando, y prueba de esto es que Fantastic Four ·59 tendrá una portada hecha por Kia Asamiya (Silent Mobius, Nadesico), estará escrita por Adam Warren (Dirty Pair, Bubblegum Crisis) y dibujada por Keron Grant. Además aparece Marvel Mangaverse, la versión manga de los superhéroes de esta editorial llega al número 5, con portada de Takeshi Miyasawa y dibujada por Ben Dunn.



F.F. 59

Entre los animes que llegan al continente tenemos a Bubblegum Crisis que llega en DVD a nuestro vecino país del norte, junto con Burn Up Excess, City Hunter The Movie y Nadia The Motion picture, todas ellas por parte de A.D. Vision. Por Manga Video, lo más remarcable es la llegada de The End of Evangelion para el formato digital, con bonos extras como comentarios de los actores de doblaje (de la versión americana) e información sobre el mundo de Evangelion. Entre otras curiosidades tenemos la cinta de acción viva "The Ninja Dragon" ¿qué tiene de especial?, pues que el director es nada menos que Go Nagai.



En juegos de rol, para los aficionados al anime tenemos el libro Serial Experiment Lain, para el sistema de juegos de la editorial Guardians of Order (Sailor Moon RPG, Dominion RPG), así como Gundam RPG and Sourcebook de R. Talsorian Games, con información detallada de la serie original. Para los fans del cómic tenemos "Hellboy Sourcebook and Roleplaying Game" de Steve jackson Games y basado en la historieta homónima de Mike Mignola. Para los fans de White Wolf, esta editorial en este mes lanzará "Mexico City By Night", un libro para "Vampiro: la Mascarada" que guiará a los jugadores a través de las oscuras calles capitalinas (como si nos hiciera falta). Además del nuevo juego de Cartas "Vampire The Eternal Struggle CCG: Camarilla Edition". Para los fans del clásico "Dungeons & Dragons", los personajes se verán más amenazados con la aparición del "Monster Manual II", con decenas de nuevos monstruos para hacer las delicias de los directores de juego. Y por último, para los fans de... bueno, debe tener fans, tenemos el estreno de "Buffy the vampire slayer RPG" de Eden Studios.





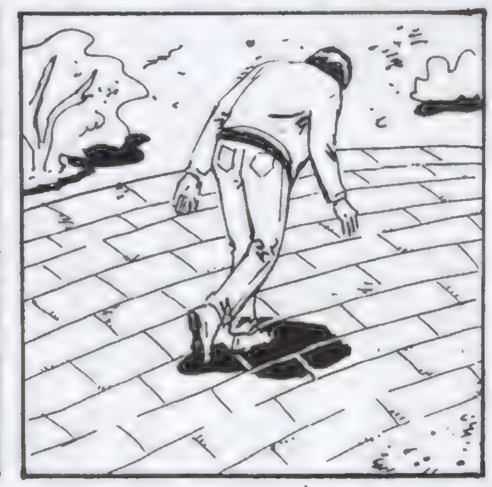

TUD

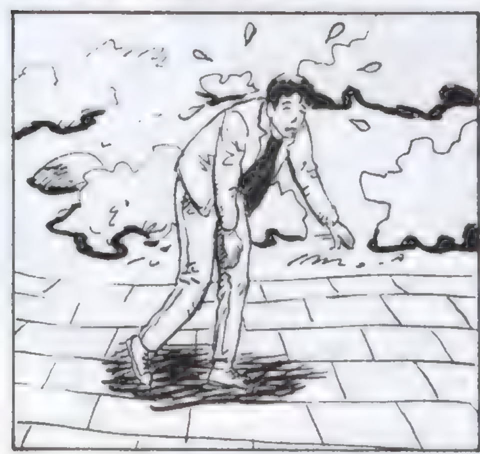

HACIA LA
REALIDAD


TU
REALIDAD



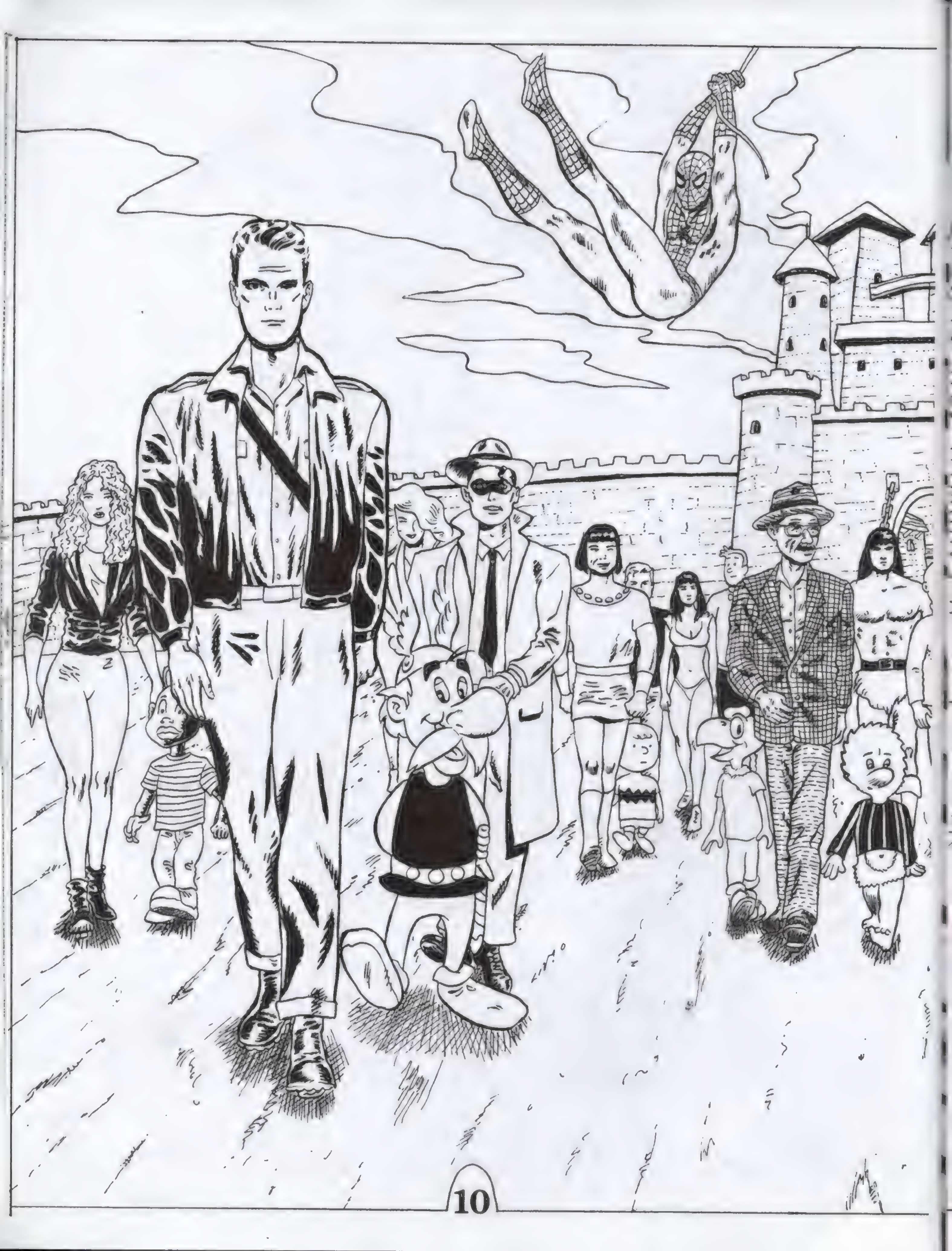







UN MOMENTO, YO NO ESTOY CANSADO, ESTO ES OTRO DE TUS JUEGOS TONTOS Y...


¡AAAAH!




EL MUNDO SE ACABO AYER DE LO QUE TE PERDISTE


HEY, ¿A DÓNDE VAN?
QUÉ PREGUNTA, AMIGO... ES BROMA, ¿NO?

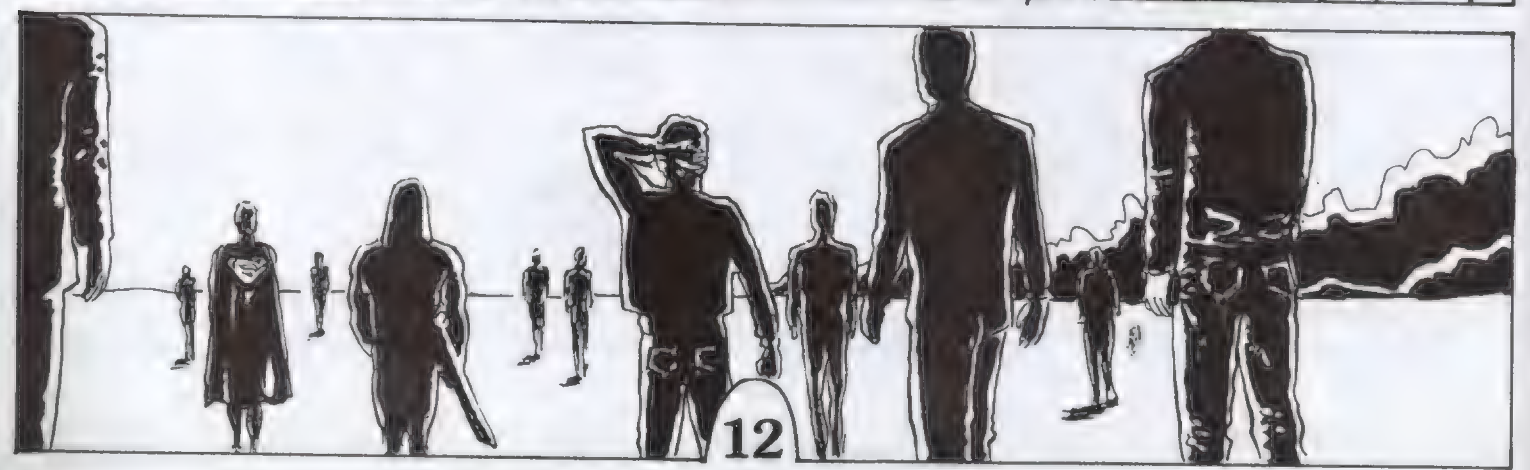

NO, NI SIQUIERA SÉ DÓNDE ESTOY


ESTÁS EN UNA HISTORIETA
...PERO NO ES REAL


ZOC


¿ESO TE PARECIÓ REAL?


SÍ



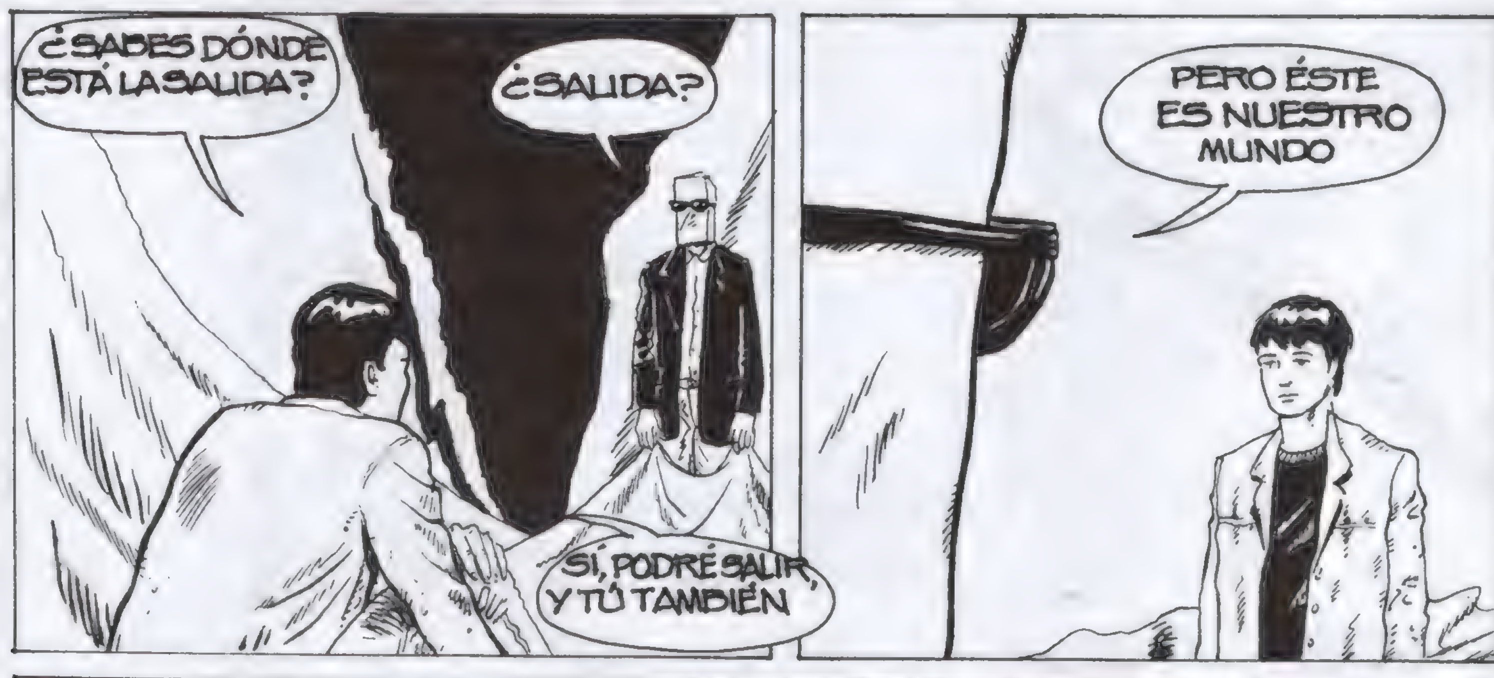

BIEN, QUIZÁ AQUÍ HAYA UNA RESPUESTA, O HASTA UNA SALIDA
DE LEJOS PARECÍA MÁS GRANDE
¿QUÉ?
¿PAPEL?


BRRSSH
MENTIRA
ERAMENTIRA


ES INCREÍBLE EL PODER DE LA MENTE, ¿NO?


¿QUÉ?


QUERÍAS QUE FUERA MENTIRA, Y LO FUE

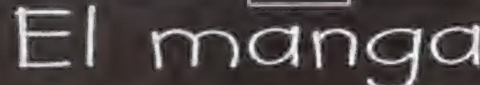

¿SABES DÓNDE ESTÁ LA SALIDA?
¿SALIDA?
SÍ, PODRÉ SALIR, Y TÚ TAMBIÉN
PERO ÉSTE ES NUESTRO MUNDO


NADIE SABE CÓMO LLEGA, SIMPLEMENTE ESTAMOS AQUÍ, Y ESO ES TODO LO QUE SABEMOS
ALGUNOS SON SIEMPRE NIÑOS, OTROS SON SÓLO VIEJOS, HAY QUIEN VIVE VARIAS ETAPAS
PERO...


DIME UNA COSA...
¿QUIÉN ERES?
NO
¿POR QUÉ LO HICISTE? NO TE HE HECHO DAÑO
ESTÁ BIEN, MIRA LO QUE SOY
ESTO ES PARECIDO A LO QUE ME PASÓ A MI...
TUD
TUD
SOY ALGUIEN COMO TÚ, SÓLO QUE YO NO FUI TERMINADO Y AHORA TENGO QUE VAGAR, PORQUE NO SOY ALGUIEN...
16

Saint Seiya

Por Goji



El manga

Como cualquier otaku sabe, cuando un manga se vuelve popular en Japón, este pronto tiene su versión animada. Por supuesto, en el caso de occidente, por lo general lo primero que se ve es la versión animada de una historia y si esta alcanza una gran popularidad, alguna editorial se animará a publicar el manga. Y es aquí donde la puerca tuerce el rabo, perdón, quise decir que cuando vemos la versión manga de tal o cual anime a veces nos sacan de onda ciertas diferencias que encontramos en ambas versiones, tal es el caso del manga de Saint Seiya, que muchos otakus conocimos después de emocionarnos con la popular serie de Los Caballeros del Zodiaco.

Esto es sólo una opinión personal, pero la neta, la primera vez que vi un manga de Saint Seiya lo primero que pensé fue; "qué mejorada le dieron en el anime a Seiya". Y es que en honor a la verdad, el sencillo trazo de Masami Kuromada, su singular sentido de la perspectiva y, sobre todo su particular sello en la creación de personajes, no es algo que te impresione a primera vista y sí te deja bastante pensativo.

Pero, cuando lo analizas a conciencia, te das cuenta que el manga de Saint Seiya, pese a sus limitaciones superficiales, es una verdadera joya del universo manga.

Si bien es cierto que los personajes pueden parecer algo "rígidos" en sus movimientos, esto es compensado con un hermoso trabajo de pantallas a la hora de mostrar los poderes de los Caballeros (como cuando el Cisne arroja el Polvo de Diamantes), pero en donde Kuromada de verdad se luce en el uso de estas es cuando las emplea para crear el celestial brillo de las armaduras. La evolución del manga en este sentido es bastante notable; pasando de los sencillos brillos en las armaduras de bronce en los primeros capitulos, hasta resplandores realmente divinos en las elaboradas armaduras presentadas en la Saga de Hades.



Otro hallazgo es la rica y variada presentación de escenarios; Kuromada muestra lo mismo mansiones tipo inglés, que antiguos templos griegos e incluso hermosos paisajes orientales. Me pregunto; ¿cómo se vería un templo maya dibujado por Kurumada?

Pero quizá el mayor acierto de Kurumada -y lo que lo eleva a categoría de mangaka de culto- es el haber creado uno de los mangas más imaginativos y que combina de forma perfecta mitologías tan diversas como la griega, china, hindú, nórdica y (por supuesto) la japonesa. Sobre todo, por lograr que el espectador se interese y se preocupe por lo que le pueda pasar a Seiya y compañía.

El único punto realmente negativo sobre Saint Seiya -y en el que muchos están de acuerdo en que marcó el declive de la serie- fue su encasillamiento en una historia repetitiva que incluso se volvía predecible, al menos en la saga de las Doce Casas y la Saga de Poseidón. La línea argumental era muy similar; Atena en peligro, Caballeros pelean contra los malos para salvar a Atena y al final Seiya vencía al malo y salvaba a Atena. Aunque la saga de Asgard también tiene esta base argumental, no olvidemos que fue creada sólo para anime aunque se basó en una pequeña historia creada en el manga, con el Caballero Cisne como protagonista.


kuramada Trabajando en Saint Seiya

En la saga final (la de Hades) es donde Kuromada

presenta la mejor de las historias de Saint Seiya, donde Atena deja de ser la damisela en desgracia para adoptar su papel de diosa de la guerra, incluso llega a usar una reluciente armadura.
Pero por desgracia, la Saga de Hades fue el canto del cisne (y no me refiero a Hyoga) para Saint Seiya, ya que Kurumada termina su historia con la muerte de Atena y los Santos de Bronce. En opinión personal... ¡Odio las historias en donde después de tantos líos los héroes se petatean! Entonces, ¿para qué tanto esfuerzo? ¡¿Para nadaaa?! ¡Uf! ¡Uf! Por fin pude sacar eso de mi pecho (yo, quería que Seiya se quedara con Shaina, snif).

Y HABLANDO DEL AUTOR

Perdonen el mal chiste, pero yo creo que Masami Kuromada es como los boxeadores; vive de la trompada. Y es que el tema de la mayoría de sus mangas son los pleitos, las golpizas y todo tipo de des... barajuste, los cuales se podría decir son la base de su éxito.
Llámese Sukeban Arashi, Ring ni Kakeru, Silent Knight Sho o Btx, siempre podremos ver a rudos peleadores y batallas que a veces rayan en lo exagerado, pero eso sí, bastante espectaculares.
Todo mangaka tiene ciertas tendencias a la hora de crear sus historias y Kurumada no es la excepción. Fuera de los pleitos también tenemos la amistad y unión entre los personajes para volverse más fuertes al apoyarse entre ellos.
También está el hecho de que, al menos en las últimas historias de Kurumada (Saint Seiya, Silent Knight Sho, Btx) este incluye elaboradas y a veces extravagantes armaduras, junto con el hecho de que el personaje principal en muchos de sus mangas tiene una cara de Seiya que no puede con ella.





¿Y LAS DAMAS QUÉ?

Pero quizá el detalle que más me ha llamado la atención es el hecho de la casi ausencia de personajes femeninos en las historias de Kurumada, y las pocas que aparecen casi siempre juegan el papel de chica en apuros.
En el caso de Saint Seiya, no importaba si eran chicas normales como Miho o Shun Rei, o peleadores como June o Marín, estas siempre eran relegadas al plano de damisela en desgracia. ¿Recuerdan cuando Marín fue usada como carnada por los caballeros de plata para atraer a Seiya?
Y ni las diosas se salvan, pregúntele a Atena, ya que el tema principal de la historia era proteger y/o salvar a Atena. En este caso la única que medio se salva es Shaina, al grado que (fuera de Atena) fue la única mujer con presencia trascendental en la batalla contra Poseidón.
En fin... Esto fue un vistazo relámpago a lo que quizá fue el manga más importante en la carrera de Kurumada (digo, todavía no se muere el cuate, así que aun puede crear algo igual o mejor que Saint Seiya, ¿o no?) Con pros y contras, el manga de Saint Seiya es en verdad tanto o más disfrutable que su versión animada (sobre todo porque no te alargan hasta el infinito las batallas), así que si tienen oportunidad de hojearlo háganlo, les aseguro que en verdad lo gozarán.

¡LARGA VIDA A LOS CABALLEROS DE ATENA!

(Siempre quise decir eso)


Un joven Kuramada

Buzón

Por Ángel Princess (y Goji)

Como hoy no tengo nada interesante que contar. (Si nunca lo tienes). ¡Goji! Ejem, pasemos a las cartas. ¡Cooomenzamos!

Amigo José Alfredo, te mando un gran saludo hasta tu natal Oaxtepec y también te agradezco todas las porras que nos echas, esperamos seguir evolucionando número a número, como dices, para seguir en tu gusto. (¿Evolucionando? ¿Pues qué, nos vio cara de Pokemon?) Ay, no empieces, Goji. José Alfredo, te prometemos hablar un poco más sobre Card Captor Sakura y Doremi, como nos lo pides y también la letra de las canciones de tus animes favoritos. Me alegra que tengas la ilusión de querer ser dibujante en el futuro. (¡UF! Que afán de querer echar a perder su vida). ¡Goji! Jumn, no le hagas caso a este dragón, José y síguele echando ganas. Muchas gracias por tus consejos para mejorar la revista y me alegra que te guste que Goji se quede como mascota de Conexión Manga, aunque tienes razón, este dragón es un poco "calenturiento". (Oye, si ya no te he tomado fotos cuando te bañas, Ángel). Grrr, bueno, chao, José. Aquí pongo tus datos para que tengas amigos por correo, como lo pides.

José Alfredo Cruz Sosa,
Jacarandas 1ª sección #9,
Fraccionamiento Vergeles de
Oaxtepec,C. P. 62738, Oaxtepec, Yautepec Morelos

Hola,Miriam Elizabeth (alias Liz). Me gustó mucho tu carta y tu forma de redactarla. Como te habrás dado cuenta, amiga Liz, ya hemos incluido la letra de algunas canciones de anime, como lo pediste, aunque a decir verdad está un poco más difícil incluir una sección sobre la escritura e idioma japonés, como lo sugieres. (Ay, Liz, si ves los horrores de ortografía que tenemos en español, ¿y quieres que escribamos en japonés?) Payaso. Liz, tratando de aclarar tu duda, el video que mencionas en tu carta si es Bubblegum Crisis y antes de que lo olvide, de tu parte mandamos saludos a todos tus amigos por correspondencia y a los integrantes de tu club: Mako, Mina, Rina, Nabiki, Martha, Pan, Otaru, Ryu, Ken, Shinji y Pikachu. (Uuuy, ¿es club o ejército?) Jumn, y pensar que Mako-Claudia, la hermana de Liz, te manda un beso. (Gulp). Y dice que te quiere mucho. (Re-gulp). Hasta la próxima, Liz.

Miriam Elizabeth Gonzáles T.,
Oaxaca, Oaxaca.

Mirelle, recibe un gran abrazo hasta el estado de Tabasco y te agradecemos tus sinceras felicitaciones para el equipo de Conexión Manga. Mirelle, como quieres más artículos sobre Samurai X, espero que te haya gustado el artículo sobre el manga de Rurounin Kenshin en el número 48, y de la música y ovas del 51. (Ja, yo no se que le ven a ese flaco y greñudo pelirrojo). Sangrón, también veremos qué información podemos publicar sobre Corrector Yui, como lo pides. (Pues por ejemplo yo se que Yui usa microfaldas tan cortas como las tuyas, Ángel). Gulp. (Pero aun no sé si usa chones de coranzoncitos como tú, y...) ¡Ya basta, Goji! Ejem. Mirelle, de tu parte mando saludos a tus tíos que viven en la ciudad de Agua Dulce, Veracruz y a tus amigas Angélica, Olguis, Lupita y Lizeth. Te agradezco mucho tu dibujo para Galería y espero que se cumplan todos tus sueños. Sayonara, Mirelle.

Mirelle Pelisser C.,
Comacalco, Tabasco

Qué tal, Oscar, espero que leas estas líneas para que veas que sí llegó tu carta, la cual, por cierto, se iba a comer Goji, jumn. (Ya dije que lo sentía, Ángel). Oscar, de corazón siento que tu propuesta para mascota de Conexión Manga no haya llegado a tiempo para entrar en el concurso. (Si, que lástimaaa, ñaca, ñaca). Te odio, dragón. ¿Sabes, Oscar? Tu idea de Manga-Man para Mascota me encantó y el diseño hecho por tu hermana quedó muy padre. (Al menos no se ve tan ridículo como El Gran Saiyaman). ¡Goji! Ay, ¿por qué no puedo tener a mi lado un héroe fuerte y guapo como Manga Man, en vez de esta fea lagartija? (Grrr). Por cierto, Dulce (hermana de Oscar), ya se que piensas que tus dibujos se ven feos, pero a mi me gustaron y en mi opinión creo que si sigues practicando, serás una gran dibujante. Bueno, chao, Dulce y Oscar. Pongo tu dirección para que tengas muchos amigos por correspondencia.

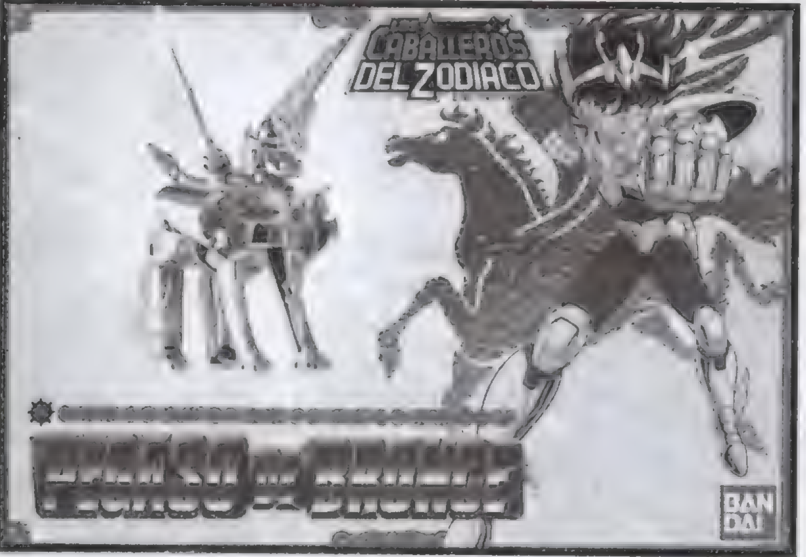
Oscar Martínez G.,
Francisco Villa #18,
Insurgentes Sur,
Santa Cruz del Valle,
C. P. 45655, Guadalajara Jalisco.

Amiga Cynthia, muchas gracias por tus felicitaciones para nuestra revista y perdón porque a tu tierra, Coatzacoalcos, esta llega con retraso. (Bueno, "naiden" es perfecto). Jumn. Cynthia, espero que te hayan gustado los artículos sobre Rurounin Kenshin que hemos publicado y los que nos faltan por publicar, se nota por tu carta que te gusta mucho este anime. (¿O sea que le gustan los descuartizados?) Ay, no exageres, Goji. También esperamos poder hablar más sobre Slayers como lo solicitas, Cynthia. Sobre tu pregunta de si ya perteneces a nuestro club, solo te basta ver la lista de socios fundadores que publicamos en la edición 42 para ver si tu nombre aparece en ella. Por último, te agradezco el dibujo de Card Captor Sakura que mandaste para la Galería. (No, no, es mío, si hasta me lo dedicó). No seas berrinchudo, dragón. (No soy berrinchudo, buaaa). Uf, Cynthia, mejor me despido, pues tengo que castigar a cierta lagartija. Una vez más, gracias por tu carta y el dibujo. (Que es mío). Bueno, ¡Sayonara, Cynthia!

Cynthia Abigail Ruiz C.,
Coatzacoalcos, Veracruz

Caballeros de Juguete

Por Macbeth



La serie muy famosa con una excelente publicidad a la que hoy le hacemos honor es Saint Seiya, mejor conocida por estos lares como Los Caballeros del Zodiaco. Bueno, eso fue la introducción al verdadero tema: los juguetes y demás chunches coleccionables que salieron al mercado y que tenían como tema a Los Caballeros del Zodiaco.

Para empezar tenemos a los famosísimos, excelentes (porque hay que reconocerlo, su calidad era suprema) y carísimos muñecos oficiales que Bandai se dignó traer a México. Digo que eran excelentes en calidad porque se les movían ¡hasta los puños y los tobillos! Y las armaduras estaban hermosas, con partes de metal y no de plástico, aunque algunas sí tenían unas pocas piezas plásticas, pero se les perdona. Por favor, las mismas piezas encajaban en la figura de la constelación y también al muñeco, si eso no es calidad, yo no sé lo que es. Volviendo al tema, teníamos desde los cinco ganadores del Torneo Galáctico, o sea, los protagonistas de la serie (Pegaso, Cisne, Andrómeda, Dragón y Fénix), Marin, la maestra de Seiya (el Águila), los doce caballeros dorados, unos cuantos de la saga de Asgaard y -directamente de Francia-, las Marinas de Poseidón. Claro que de los asgardianos y las marinas no llegaron todos a México. Yo por lo menos jamás vi ni a Tholl ni a Mime ni a Alberich; tampoco a Léumades ni a Kraken ni a Crisaor. Ahora bien, eso es en México. Tengo un conocido que jura (aunque yo nunca lo vi) que tiene toda la colección. TODOS, incluyendo a Heracles, los cinco perdedores del Torneo, los de Acero, todos los de plata, incluyendo a Misty, los maestros.... TODOS. Eso sí, me aclaró que es porque se los traían de Europa y Japón, porque dice que el personaje que apareció en la animación, apareció en muñeco. Vi en una convención a Alberich y la caja estaba en japonés, así que puedo decir con certeza que ese muñeco, aunque no llegó a México, sí existe porque yo lo vi con estos ojitos que se han de comer los gusanos.

¿Qué chiste tiene un juego en el que lo único que hay que hacer es conseguir la carta más alta?



Desde luego que si hubo muñecos oficiales, hubo más muñecos piratas.

Mucho cuidado, chavos y chavas: en algunas convenciones de comics hay puestos que tienen muñecos que pretenden vender como originales, pero si les echan una buena mirada se darán cuenta de que son "chafas" y ni siquiera tienen que agarrar la caja, se ve desde lejos aunque no a primera vista. Además de estos muñecos también hubo una variedad bastante interesante, pero no menos piratona: los caballeros de bronce con la armadura original (no la que traían ya en Asgaard) pero DORADA. Se veían bien, y la armadura les quedaba, pero seguían



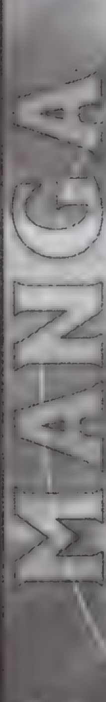












siendo copias.

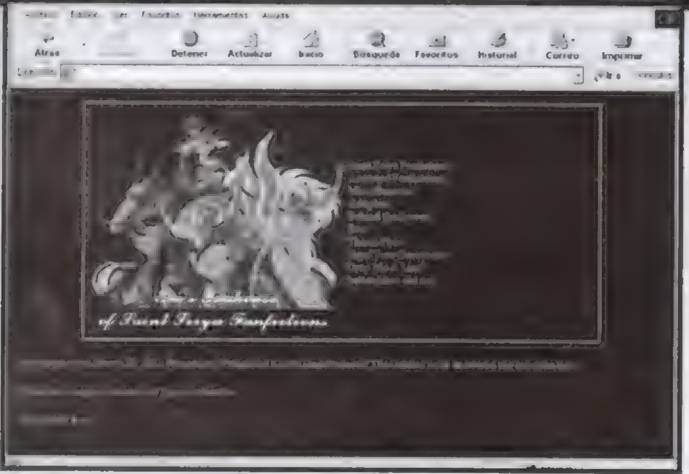
Para los más pequeños -no por lo infantil del juguete, sino por el tamaño- había juegos de cinturón con diadema. Obviamente hacer el casco completo de la armadura habría resultado complicado en demasía y muy caro, por lo que se optó por la corona de la armadura reconstruida. Éstos eran atractivos a la vista, y aunque en realidad eran sencillos, estaban muy bien hechos, por lo menos en cuanto a que se veían bastante parecidos a las partes de armadura que emulaban. Además de los muñecos hubo unas tarjetas coleccionables, y otras con las que se practicaba un juego extrañísimo que yo nunca comprendí y que al parecer se trataba de ver quién tenía el caballero más poderoso, contando su poder, y sumando bonos extras por armadura, "cosmoenergía" y no sé qué más, pero todas las armaduras que yo vi valían lo mismo al igual que el cosmo, así que siempre el caballero con más puntitos ganaba. ¿Qué chiste tiene, pregunto yo, un juego en el que lo único que hay que hacer es conseguir la carta más alta? Hablando del colmo de los juegos ñoños.

En fin, además de las mencionadas tarjetitas recuerdo los redonditos y nunca bien ponderados Tazos que salían en las bolsas de papas. Se suponía que se jugaba algo parecido a las canicas con ellos, pero servían igual de bien como piezas decorativas, además, yo sigo prefiriendo las canicas tradicionales. Por último, también planitos pero rectangulares, los Pákatelas, que eran simplemente tarjetitas que se podían mantener paradas, como fotos con marco integrado.

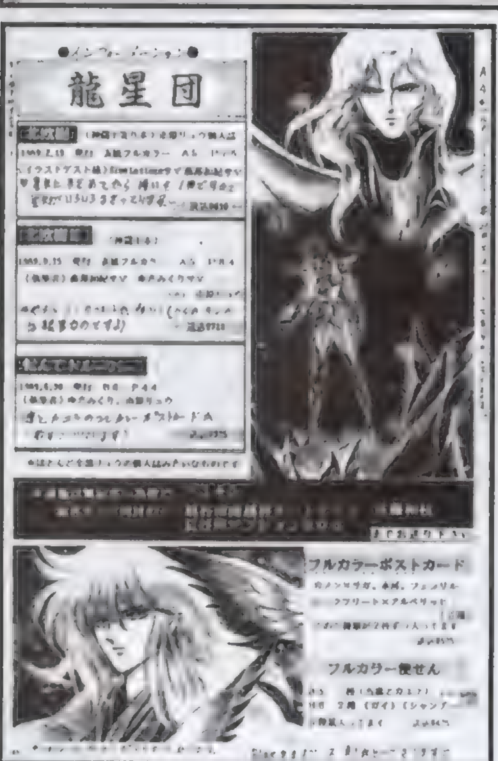
Bueno, como ya se me acabó el espacio y el cosmo me disminuye a cada instante, me tengo que retirar o me voy a desmayar aquí mismo... ¡Hasta la próxima!

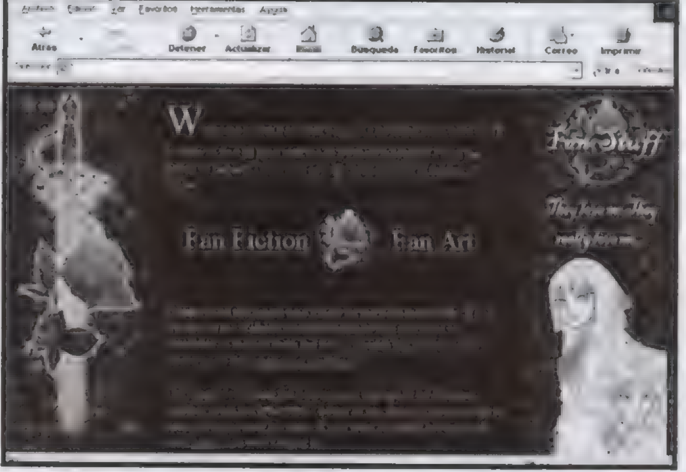
¿Saint Seiya para siempre?

Por Aurea D. Freniere











No cabe la menor duda de que Saint Seiya fue una de esas caricaturas que llego para quedarse. Desde su primera emisión en el lejano año de 1993, Seiya y sus amigos parecían estar dotados de un letrero luminoso que los hacía destacar donde quiera que la serie fuera transmitida. Esto y muchos otros factores colocaron de inmediato la serie dentro del gusto del público, y a los pocos meses Saint Seiya era uno de esos temas del que, si no sabías absolutamente nada, podrías terminar sin novia y pateado por tus mejores amigos. Después de todo, ¿cómo podías no saber nada de ellos?

Los años pasaron (es aquí cuando me doy cuenta de que ya estoy vieja), pero no así la Saint-Seiya-Manía que parecía volverse más y más fuerte con el factor tiempo. ¿Pero cómo puede ser posible sin anime transmitiéndose, sin nadie que nos alimente el vicio? Ah, muy simple.

¿Dónde sigo encontrando a Seiya y sus cuates? ¿Dónde hay más "freaks" como yo? Etc..etc.. La respuesta a estas incógnitas se hallan en dos de los inventos humanos más proliferos en la sociedad actual: El Internet y el fanon (que sería algo así como las leyendas urbanas sobre el tema).

- En la actualidad hay más de 3000 sitios dedicados a la serie y a sus desventuras.

En busca de Saint-Seiya plus 2.0

Desde que Los Caballeros del Zodiaco desaparecieron de nuestros televisores, los fans -renuentes a que la serie muriera en el olvido- se organizaron en foros de Internet. En éstos, hombres y mujeres de todas las edades se dedicaron a compartir su afición por Saint Seiya intercambiando imágenes, abriendo salas de chat para discutir quién había sido el culpable de la muerte de Misty, y otras cosas por el estilo.

Estos foros crecieron de tal forma que muchos de sus miembros construyeron sus propios websites o shrines (altares, sitios web dedicados a un caballero en especial).

Con este fenómeno tecnológico Saint Seiya estaba lejos de morir, tanto que en la actualidad hay más de 3000 sitios dedicados a la serie y a sus desventuras (hay inclusive sitios dedicados para cada saga de la serie-Poseidon, Asgaard, Hades, etc). Basta teclear el nombre del anime en cualquier servidor de búsqueda, para que este te despliegue miles y miles de sitios, que van desde idiomas como el español e inglés hasta el chino y catalán. Pero bueno, de esto ya les habíamos platicado un poco en números pasados de CM; así que no nos detengamos en detalles y vayamos a las cosas curiosas que puedes encontrar estando en línea (aparte del consabido Fan Fiction y Fan Art).

Primeramente están los shrines, sitios dedicados al caballero de tu preferencia. Sería imposible mencionarlos a todos, pues prácticamente existen de cada uno de los caballeros. Este funciona con una lista de miembros (a los cuales se les denomina 'Defensores') en la cual uno toma el liderazgo para organizar la página. Para reconocer la oficialidad de tu membresía dentro de los defensores, el líder te entrega un banner que tiene una imagen del caballero al que defiendes y tu nombre. Además, los sitios de defensores contienen TODO el Fan Art y el Fan Fiction del personaje en cuestión. Lo más padre de la situación es que puedes unirte en cualquier momento con sólo enviar un mail, e inclusive puedes tomar la defensa de algún caballero si está desocupado. La dirección es **www-.saint-seiya.de**. donde además están los

en la red
Caballeros del Zodiaco



Saint Seiya song lyrics

Here are the transcriptions and translations of nearly all Saint Seiya songs I could find until now. Please do take a look at the foreword before going to any of the song pages: it gives you all the information you need about the transcription method I used, as well as the credits.
I did my best, but there may still be mistakes in my transcriptions, so if you notice one, please tell me so that I can correct it immediately! And don't hesitate to send me new lyrics so that I can add them to this archive (More lyrics!! I want morrrre lyrrrrrrrcssssss!!!! Maybe one day I'll have time to add some more, who knows? ;-))

links a otras páginas de "Defenders" a las que puedes unirte como miembro activo. Y si lo tuyo no es la defensa sino atacar a cierto personaje, puedes unirte a los sitios de "Bashing" (ataque). Aquí la cosa es aún más sencilla, pues los miembros se manejan por lista de correos y tú lo único que tienes que hacer es mandar anotar tu mail y ¡listo!.
Otra cosa curiosa es el sitio de adopciones "La fundación Graude". Aquí, si tienes una página de Internet o eres miembro activo de alguna Defensa puedes ir y adoptar algún caballero. Hacerlo te convierte oficialmente en su madre o padre y los de la fundación están al pendiente de que el sitio donde lo tengas este bien cuidado, si no, ¡te quitan al niño! (figurativamente). El sistema es más o menos como el de los Defenders; es decir, te dan un banner con la carita de bebé de uno de los caballeros, con un letrero que dice "He adoptado a". Pero esto no es lo único, también hay varias listas armadas por fans (lean bien esto) donde se dedican a criticar los hoyotes de plot en la serie, haciendo preguntas absurdas, ejemplo; "¿Cómo le hizo Hyoga para llegar desde Géminis a Libra?" las respuestas son variadas que van desde "por mágia" hasta la clásica de "con una catapulta" o la muy original de "por el elevador". Por supuesto, yo ya contribuí con muchas de las preguntas y respuestas de esa lista (la cual, por cierto, se llama "Las Preguntas no tan Frecuentes de Saint Seiya")
Y hablando de preguntas sin responder, es aquí donde entra otro elemento importantísimo sobre el anime: El fanon.

Si te vienen a contar...

El fanon son todas aquellas cosas dichas por los fans que después de un rato se toman por ciertas. Esto se ve claramente a nivel Internet. Para que me entiendan les daré un ejemplo con uno de los puntos del fanon que es ya considerado una regla para los fanáticos de Saint Seiya: "Un Caballero Dorado sólo puede obtener su armadura si mata a su maestro en un duelo final". Sí, nosotros vimos que Hyoga obtuvo la armadura dorada por default cuando murió Camus, pero, ¿cómo la obtuvo Camus? Ah! Es aquí donde el fanon entra, cosa que sin más explicaciones son todas esas teorías que los fans crearon y asentaron como regla, pero que jamás fueron dichas por el mismo Kurumada (como aquel asuntito de que en realidad los caballeros de bronce eran hijos del mismísimo Mitsumasa Kido).

Toffee's Lair of the Weird

Writings
Pictures
Links
Banners
Special Thanx
About Toffee
Weird is Good
Webrings
Other Fanfics
Doujinshi

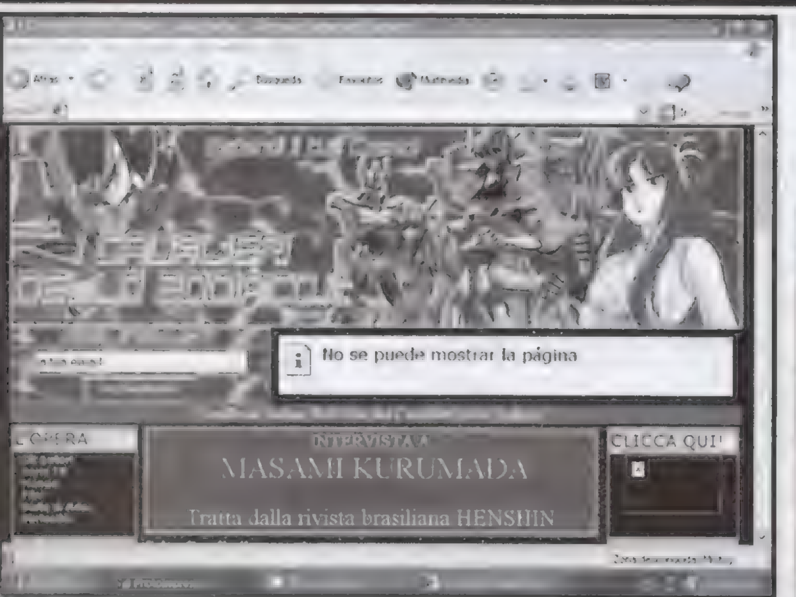
Pero el fanon no solo ha tocado peligrosamente aspectos del plot, también han sido victimas los aspectos técnicos de la serie, como la inexistente animación de la Saga de Hades o de "Los Caballeros del Zodiaco vs Los Caballeros de Quetzalcoatl" o Los Caballeros contra todos los dioses creados, inventados o mencionados alguna vez por un ser humano.
Pero bueno, todo esto se perdona, pues al fin y al cabo todos estos detalles son cosas que hasta el momento han mantenido a Saint Seiya fresco en las mentes de sus fanáticos. Al fin y al cabo de eso se trata ¿no? ¿Que esperan? ¡Párense y vayan a la computadora más cercana a revivir viejos recuerdos ¡Y que Atena los acompañe!



Buscando la Saga de Hades

Por Angel Zúñiga

(El nombre de la sección fue idea de José Saucedo)



Con agradecimiento a Alberto Aguilar Cano, por su apoyo.

Como se ha mencionado en artículos anteriores sobre Saint Seiya, la continuación de la serie animada tras la Saga de Poseidón, así como la posibilidad de que el propio Kurumada continúe la historia tras la Saga de Hades en el manga, son temas que inquietan mucho a los aficionados. Aquellos que navegan en Internet se habrán percatado de la infinidad de comentarios al respecto: Tenemos sencillos rumores generados en salas de chats o publicadas en páginas web personales, así como fan-fiction (historias) o doujinshis (comics) realizados por aficionados para dar continuidad a la serie, ya que, como dicen los escritores profesionales; "Uno escribe los libros que le gustaría haber leído".

Tenemos, por ejemplo, la página **www.chez.com/burning blood/taizen.html** donde se encuentra información sobre la nueva enciclopedia Taizen de Los Caballeros del Zodicaco, la cual incluye, además de ilustraciones inéditas, una imagen de la posible saga de Zeus en manga, original de Kurumada y una entrevista al respecto.

Pero información más completa se encuentra en las páginas **www.icavalieridellozodiaco.it/intervista_kurumada_henshin.htm (italiana)** y **www.ehenshin.com.br (brasileña).** Esta última es el site oficial de la revista brasileña Henshin, que publicó en su número 31 una entrevista con Masami Kurumada -En esta página pueden ver la entrevista tal y como fue publicada-. La página italiana, además de la misma entrevista, incluye información variada sobre la serie, así como de la animación de la saga de Hades.

Kurumada ha comentado al respecto que la animación de la Saga de Hades depende mucho de los aficionados, y de presionar lo suficiente para que el proyecto sea aceptado. Los avances en técnicas de animación lo tienen muy emocionado: "Imagínense los golpes de los Caballeros en animación por computadora" comenta el autor. "Podría ser una cosa sorprendente". El mismo Kurumada invita a los aficionados a enviar sus cartas (escritas en ingles) para apoyar esta propuesta. La dirección es:

To Masami Kurumada
Super Jump Magazine
Shueisha
Hitotsubashi 2-5-10
Chiyoda-ku-Tokyo
Japan
Zip Code: 101-8050

Sobre la Saga de los Dioses, Kurumada ha declarado que la idea sólo está en su cabeza, así como la aparición de Zeus en la misma. Sin embargo no se considera listo física y emocionalmente para enfrentar el desafío, el cual no ha descartado del todo.

Por otro lado, en la página oficial de Toei Animation (**www.toeivideo.co.jp/DVD/support/reqmenu.html**) pueden votar para que la empresa decida lanzar el anime de Saint Seiya en DVD. Si lo hacen, deben dejar sus datos en un formulario, escribir en el apartado Anime el nombre Saint Seiya y las razones -preferentemente en ingles- por las que lo quieren ver en DVD.

Espero que disfruten navegar en estas páginas, y envíen sus comentarios, así como también nuevas dirección en la Red que les gustaría que comentáramos.



GALERÍA TNT 3

Como lo hemos hecho en el pasado, ahora presentamos una selección de dibujos muy especial. Los lectores los entregaron en persona en nuestro stand de la convención T.N.T. 3. ¡Todos están de pelos! ¡Gracias!



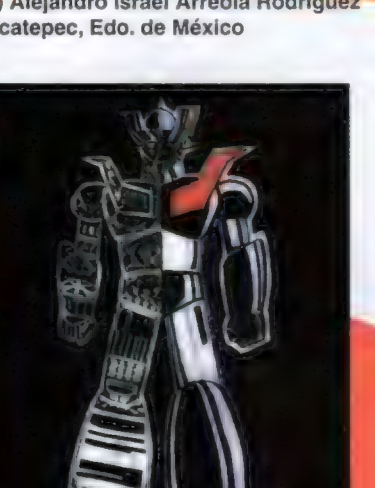
1) Alejandro Israel Arreola Rodríguez
Ecatepec, Edo. de México



2) Liza Farfán Moreno
México, D. F.



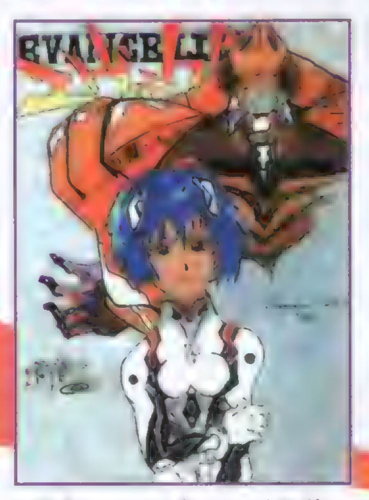
3) Alejandro Bautista Vera
Chimalhuacán, Edo. de México



4) Juan Orlando Rodríguez Fernández
San Lorenzo Tezonco



5) Ivonne Cruz Cruz
Atizapán de Zaragoza



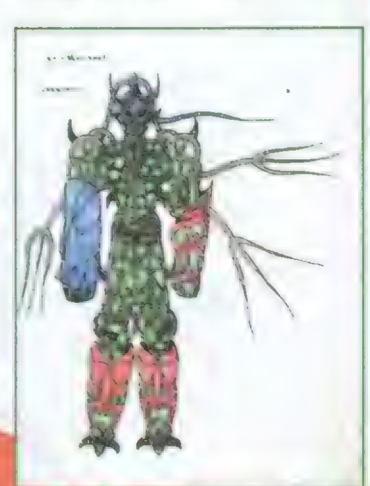
6) Raymundo Sandoval Mejía
Delegación Iztapalapa



7) Iveth Hernández Rodríguez
México, D. F.



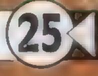
7) Iveth Hernández Rodríguez
México, D. F.



8) Victor Manuel Calderón Martínez
Ecatepec, Edo. de México









Por AUREA D. FRENIERE

Si, son ellos, los que con sólo mencionar su nombre hacían temblar a más de un fanático; ellos, que con sólo desearlo podían moverse a la velocidad de la luz (Si tan sólo pensaran de igual forma). Sí, ellos, que al parecer no tenían una maldita idea de lo que estaba pasando en la casa siguiente. Ellos son los Caballeros Dorados, los más poderosos de todos. Los más presumidos y, ¿por qué no decirlo?, los que más nos recreaban la pupila a todas las chicas que, semana a semana, los veíamos. Pero, ¿quiénes son en realidad estos buenos mozos?, ¿cómo llegaron a ser lo que eran en la caricatura? Ah, tantas preguntas sin respuesta, mis queridos padawans del manga. Pero no se me desesperen, que vamos por partes. Y qué mejor que empezar por el principio.

CUANDO YO SEA GRANDE, QUIERO SER...

Para ser un Caballero o Santo Dorado se necesitaban dos cosas: Ser hombre (si, lo siento chicas, la sociedad de los Caballeros era un tanto chauvinista) y ser del signo correspondiente a la armadura para la que estaban entrenando(hasta aquí vamos bien ¿verdad?). Los niños eran escogidos alrededor de todo el mundo por los mismos Caballeros Dorados en turno, y eran llevados a Grecia para que se sometieran a un entrenamiento durísimo para obtener la armadura. A esto obedece que la generación de Caballeros que nos toco ver, fuera de todos lados menos de Grecia (a excepción de los hermanos ñoños, Milo y Saga).

Según palabras de Kurumada (esto no es rumor)los niños, después de ser escogidos y aceptados por el Patriarca como aprendices del Caballero, eran llevados del Santuario a diferentes lugares de entrenamiento (como se mostró en la Saga del Hielo -versión manga- con Hyoga y con Camus). Tiempo más tarde y como vimos en la serie, al morir el Caballero Dorado, el aprendiz que quedaba (recordemos que esto era como en Survivor) se envestía con la armadura y entonces se convertía en Santo Dorado. Pero con la obtención de la armadura no sólo se conseguía una técnica especial de el signo zodiacal, sino también el respeto de los que te rodeaban y no sólo por ser el más poderoso, sino porque también se consideraba al hombre que portaba la armadura, un sabio que estaba destinado a la protección de la humanidad.

Si nos vemos reales los Caballeros Dorados, por ser los más poderosos, eran los últimos en ser mandados a la guerra, siendo los de bronce la carne de cañón. La armadura, por otro lado, no sólo era una pieza de metal cara, sino un ser vi-

Para ser un Caballero o Santo Dorado se necesitaban dos cosas: Ser hombre y del signo correspondiente a la armadura para la que estaban entrenando.





Las armaduras podían escoger a quién proteger y a quién no.



vo. Éstas, de acuerdo a la serie, estaban fabricadas por la raza de Mu(de Aries)de quien hablaremos más adelante.

Las armaduras podían escoger a quién proteger y a quién no (elemento que se muestra un poco tarde, pues los que eran devotos al Patriarca seguían siendo protegidos por esta, aún y con sus negras intenciones). Al final no sólo tenías a un hombre entrenado al puro estilo militar, sino también una protección de miedo que no se iba a romper a menos que le aventaras una bomba atómica encima.

Los Caballeros, claro, no son importantes nada más por su poder, sino por lo que representan para los de bronce. Es un hecho para éstos que venciendo a los dorados no sólo ganaban la guerra, sino también el conocimiento; la obtención del Séptimo Sentido y la disciplina y tenacidad para derrotar a un guerrero tan poderoso como ellos.

UN RECORRIDO POR LAS DOCE CASAS

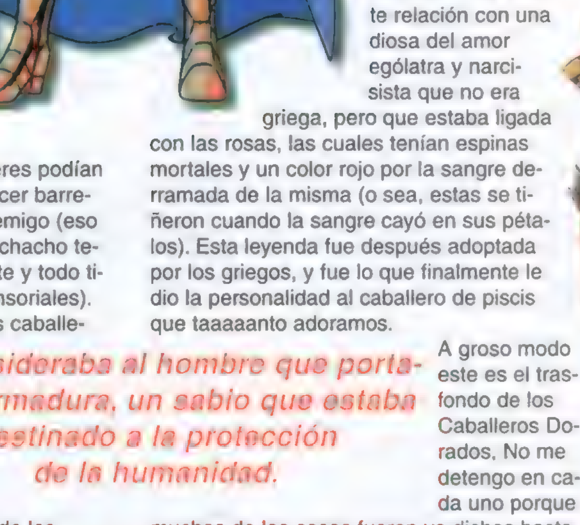
Ah..! pero la importancia de un caballero no sólo residía en la protección de su cuerpo, sino en las disciplinas aprendidas durante el entrenamiento.

Mu, nacido en el Tibet, era un Caballero poderosísimo, al que Cáncer prefería "catafixiar" por otros tres caballeros antes de luchar con él. ¿Por qué? Bueno, muchas cosas quedaron inconclusas en el anime, pero la verdad era que Mu no era humano, era un descendiente de los Atlantes quienes, según la leyenda, podían moldear el metal hasta darle formas no conocidas por el hombre -de ahí las armaduras-. Sus poderes podían modificar la realidad y hacer barreras que atrapaban al enemigo (eso sin mencionar que el muchacho tenía control sobre la mente y todo tipo de poderes extra sensoriales).

Cáncer fue otro de esos caballeros que no se entendió muy bien. ¿Por qué utilizaba el poder de los muertos el signo del cangrejo? Eso es simple: La casa de Cáncer era la número cuatro, ¿cierto?. El cuatro, en japonés, se dice Shi, palabra que también significa muerte. Es por eso que el caballero podía controlar el paso hacia ese sub-mundo japonés que no era el mundo de los muertos en sí, ya que el único que podía ir a esta dimensión y regresar (como se vio después de la batalla con Ikki) era Shaka, quien poseía el octavo sentido.

Shaka, por su parte hizo despliegue de técnicas hindúes para su protección. Él era el hombre más cercano al gran maestro, lo que lo hacía sereno, y puro: Virgen de pensamiento, si lo quieren ver de esa forma. Esto le permitía ir y venir entre los reinos de Dios, incluyendo el de la muerte, como es mostrado en la saga de Hades.

Como verán, a la hora de las cualidades, defectos y demás adjetivos rodeando a estos caballeros, los conceptos están bien pensados. Algunos si, están muy simples, y se dan sin ningún motivo o razón de ser (como Tauro o Shura por ejemplo, del cual no entiendo como es posible que un español tenga a la espada Excalibur en suelo griego). Géminis tenía doble personalidad (y un hermano gemelo malo), haciendo alusión a la esencia gemela del signo. Acuario podía manejar el agua a voluntad, Libra controlaba las armas más poderosas de Atenea -representaba el equilibro entre los caballeros- etc. Afrodita, en cambio, tenía una fuerte relación con una diosa del amor ególatra y narcisista que no era griega, pero que estaba ligada con las rosas, las cuales tenían espinas mortales y un color rojo por la sangre derramada de la misma (o sea, estas se tiñeron cuando la sangre cayó en sus pétalos). Esta leyenda fue después adoptada por los griegos, y fue lo que finalmente le dio la personalidad al caballero de piscis que taaaaanto adoramos.



Se consideraba al hombre que portaba la armadura, un sabio que estaba destinado a la protección de la humanidad.

A groso modo este es el trasfondo de los Caballeros Dorados. No me detengo en cada uno porque muchas de las cosas fueron ya dichas hasta el cansancio en otras revistas. Así que sin más qué decir me despido ¡Y que Ares los proteja!



JERARQUIA DE LOS SANTOS DE ATENEA

Por RODRIGO JIMENEZ DELGADO

Las armaduras -que son los títulos jerárquicos que obtienen los Caballeros (Santos), las Marinas y los guerreros Masei (Espectros)- son de diferentes de formas y tipos de materiales dentro de la realidad de la serie.

A continuación les explicaré cómo se dividen estas armaduras dentro del santuario:



SANTOS DE ATENEA

En total existen 88 armaduras y cada una representa a una constelación. A estas armaduras se les llama "ropajes" y se dividen en tres diferentes rangos de caballeros; los de oro, los de plata y los de bronce.

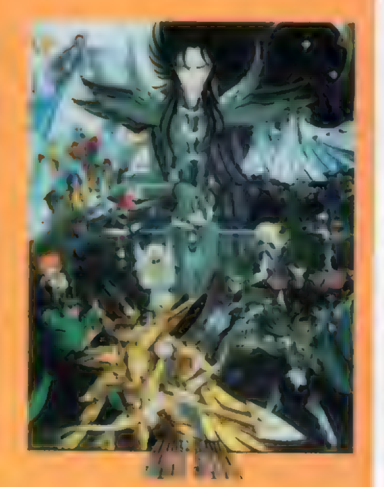
Hay 48 armaduras de bronce y éstas son otorgadas a los Santos de más bajo nivel en cosmos. Entre todas las armaduras destaca la del Fénix, que tiene la cualidad de reconstruirse con la ayuda del ardiente cosmos del poseedor, o sea Ikki, quien es el primer caballero en portar el ropaje divino.

También hay 28 armaduras de plata. En el pasado los santos de plata, bajo las órdenes de la diosa Atenea, eran los que más combatían por incrementar su poder y su cosmos.

Los ropajes de oro solo son otorgados a los santos más poderosos y nada más existen 12; cada armadura representa un signo zodiacal y cada uno de los santos porta la armadura que concuerde con su propio signo.

Dentro del Santuario hay una diferente ocupación para los santos de oro, y ésta es de tres tipos:

Protectores de Atenea (piedra roja):
Géminis-Saga: dos piedras
Cáncer-Máscara Mortal: dos piedras
Virgo-Shaka: dos piedras
Escorpión-Milo: una piedra



Los que se encargan de que la ley y el orden
se respeten en el Santuario (piedras azules y verdes):
Leo-Aiolia: una piedra azul
Aries-Mu: dos pierdas verdes
Acuario-Camus: dos piedras verdes
Piscis-Afrodita: una piedra azul

Defensores del santuario (sin piedra):
Capricornio-Shura
Tauro-Aldebarán
Libra-Dohko
Sagitario-Aiolos

Además existe una orden de santos independientes del Santuario. Estos son los Guerreros Azules, cuyo único fin es ser los guardianes del alma encerrada del dios Poseidón. El maestro de Hyoga, Crystal, pertenece a esta orden y el líder actual es Alexei.

Por último existen armaduras especiales llamadas Kamei (armaduras divinas). Éstas solo se otorgan a los dioses olímpicos (Atenea, Poseidón, Hades, Ares, etc.) pero Seiya, Shiryu, Hyoga, Shun e Ikki lograron obtener su Kamei gracias a que la sangre de Atenea fue vertida sobre sus cuerpos, y también a que ellos elevaron su cosmos hasta alcanzar el nivel de un dios.

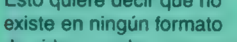


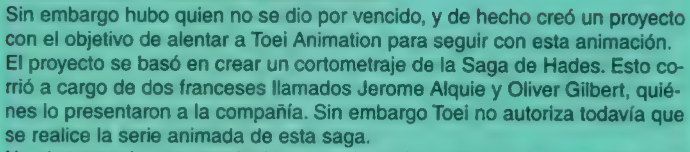
Por ROSARIO LARA

Los Caballeros del Zodiaco, como los conocemos en México, es un SHONEN, es decir un cómic creado para chicos, en el que la trama son batallas con un objetivo, no son románticas pero esto no quiere decir que sean insensibles, al contrario, contiene una atmósfera de fraternidad entre caballeros y un alto sentido de justicia que hacen de esta historia algo más que una simple caricatura. Hay elementos que contribuyen a hacerla una de las mejores caricaturas, como lo es la clásica pelea entre el bien y el mal; todas con el objetivo de proteger a la Tierra y a su diosa Atenea, quién a su vez también va aprendiendo de sus Caballeros para ser mejor.



Este Manga Shonen consta de 4 partes, de las cuales 3 fueron para televisión, además de 3 Ovas y 1 película. La primera parte se basa en la Batalla Galáctica, que incluye el combate en las 12 casas del Santuario. La segunda parte la constituye la batalla en Asgard: Hilda y sus dioses guerreros atacan el Santuario y, para detenerlos, Atenea y sus caballeros inician una nueva pelea por el bienestar del mundo. En la tercera parte Atenea es secuestrada por POSEIDÓN y sus caballeros deben salvarla. Aquí se enfrentan a los generales marinos para que puedan llegar hasta su diosa y salvarla. La cuarta parte es la Saga de Hades; pero debido a su contenido -un alto contenido de violencia- la compañía Toei Animation no quiso hacerla animación como las otras. Esto quiere decir que no existe en ningún formato de video, mucho menos una serie animada.





Sin embargo hubo quien no se dio por vencido, y de hecho creó un proyecto con el objetivo de alentar a Toei Animation para seguir con esta animación. El proyecto se basó en crear un cortometraje de la Saga de Hades. Esto corrió a cargo de dos franceses llamados Jerome Alquie y Oliver Gilbert, quiénes lo presentaron a la compañía. Sin embargo Toei no autoriza todavía que se realice la serie animada de esta saga.

No obstante el cortometraje tiene una duración de 6:05 min., presentado una introducción a la serie animada de Hades, la canción de inicio y la escena después de que mueren los 12 Caballeros Dorados.

Los créditos para la creación de este cortometraje corrieron a cargo de los siguientes colaboradores:
Jerome Alquie y Jean Sebastián Audibert
Kevin y Jean Sebastián Audibert (artistas por computadora)
Masami Kurumada (autor de la saga)
Hiroshi Kimura (productor y director del audio trama)
Ludovic Le Mentec (traductor francés)
Arnaud Dollen (adaptación)

Pero si quieren ver esta animación personalmente, pueden visitar la siguiente página en Internet: ***www.meubrfree.com.br/-ss***

Los Ovas de SAINT SEIYA

Por ROMY VILLAMIL

El éxito de la serie de Saint Seiya sirvió como base para que Toei Animation realizara cuatro OVAS, en nuestro país sólo dos fueron exhibidas en cines. Una fue vendida en video y dos de ellas fueron comprimidas y exhibidas como una sola debido a la corta duración de ambas. A continuación un resumen de cada historia y su ficha técnica.

SAINT SEIYA: ERIS
(SAINT SEIYA)
GUIÓN: TAKAO KOYAMA
DIRECCIÓN: SHIGEYASU YAMAUCHI
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
PRODUCCIÓN: YOSIFUMI HATANO Y KOZUO MORISHITA
DURACIÓN: 45 MINUTOS
FECHA DE LANZAMIENTO: 18/7/1987

Bajo el cielo de Grecia una estrella fugaz aparece y hace resurgir de entre los escombros el templo de Eris, la diosa de la Discordia, misma que como buen villano de Saint Seiya intenta destruir a Atenea y sus santos, convocando para ello a cinco guerreros llamados los Ghost Five: Yagha de Orión, Orfeo de Lira (basado en el mismo diseño de Kurumada para el de Saga de Hades), Maya de Sagita, Yang del Escudo, y Graco de la Cruz del sur, todos ellos sospechosos clones de nuestros protagonistas. Eris, encarnada en una linda ayudante de un orfanato -llamada también Eris-, secuestra a Saori y la lleva hasta su cuartel donde, mediante una manzana dorada, piensa extraerle la energía para obtener su poder. Claro que no contaba con nuestros fieles héroes, quienes al enterarse que tanto Saori como Eris (vinculada sentimentalmente con Hyoga) corren peligro, deciden ir a salvarlas y poner fin a esta nueva amenaza. Como ya es costumbre entre nuestros muchachos, cada uno lucha con su alter-ego en esas batallas que a todos nos dejaban con la boca abierta. Tras derrotar cada quien a su cada cual, los cinco se reúnen en el pináculo del templo donde los aguarda Eris y yagha, su último guardián, quien trapea el suelo con los pobres caballeros hasta que, en el último minuto, la dorada armadura de Sagitario aparece en el cielo, ciñéndose en el cuerpo de Seiya quien, en un último hálito, lanza su letal flecha contra la diosa regresándola a la tumba y rescatando así a Saori, a la joven amiga de Hyoga y a la humanidad entera.

Desde su estreno, los cuatro Ovas generaron muchas dudas entre los espectadores.

SAINT SEIYA: LA GRAN BATALLA DE LOS DIOSES
(KAMIGAMI NO ATSUKI TATAKAI)
GUIÓN: Takao Koyama
FOTOGRAFÍA: Masahide Okino
MÚSICA: Seiji Yokoyama



DIRECTOR DE ANIMACIÓN: Toshio Shirai
Producción: Yosifumi Hatano y Kozuo Morishita
DURACIÓN: 74 minutos
FECHA DE SALIDA: 12/3/88

En el lejano reino de Asgard está ocurriendo algo y es Hyoga quien se entera gracias a un extraño al que intenta salvar en Siberia. Sin embargo, tras ir a investigar, Hyoga desaparece misteriosamente y sus amigos





deciden ir a averiguar qué pasó con él.

En Asgard son fríamente recibidos por Dolvare, el señor de Asgard, quien les dice que no sabe nada y que lo único que hallaron al respecto fue la diadema con forma de cisne enterrada en la nieve. Cuando se retiran, un guerrero de nombre Midgard les cierra el paso, pero Freyr, noble de la región, lo aparta de ellos. Como Saori no quedó nada contenta con la respuesta de Dolvare, va de nuevo a enfrentarle, pese a las advertencias de los nobles Freyr y Freya. Freyr sabe que su amo en realidad es un hombre cruel y ambicioso que planea el advenimiento del Ragnarok (el fin del mundo), así que intenta detenerlo logrando con ello ser encerrado en una torre. Dolvare, por su parte, con ayuda de su magia, captura a Saori y la convierte en estatua viviente. Una vez más los santos tienen que ir a rescatarla.

Las batallas son fugaces y duras: Loki contra Seiya; Ikki y Shun contra Fenris y Shiryu contra Midgard, que no es otro sino Hyoga a quien Dolvare ha lavado el cerebro para tenerlo a su servicio. La gran amistad que Hyoga tiene para con sus amigos lo hace volver en razón y reunirse con ellos para pelear en contra de Dolvare, a quien vencen una vez más cuando llega la armadura de Sagitario a rescatar a Seiya, quien ultima a Dolvare lanzando de nuevo su letal flecha. Tras esto, surge el árbol de la esperanza (Yddgrasil) en el lugar donde murió Dolvare, señal de que el mundo tiene aún mucha vida por delante.



SAINT SEIYA: THE LEGEND OF HOT BLOODED BOYS (SHINKU NO SHONEN DETSENSU)
GUIÓN: YOSHIYUKI SUGA
DIRECCIÓN: SHIGEYASU YAMAUCHI
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
PRODUCCIÓN: YOSIFUMI HATANO Y KOZUO MORISHITA
DURACIÓN: 75 MINUTOS
FECHA: 23/7/88

Este es considerado el mejor de los ovas. Efebo Abel hermano de Atenea, resurge a la vida para destruir a la humanidad y crear un mundo nuevo. Para ello ha revivido a los Caballeros Dorados muertos en la Batalla de las doce Casas y además requiere de la ayuda de su amada hermana, misma que acepta gustosa irse con él al Santuario de Grecia, dándole a sus Santos una patada en el trasero. Sin embargo, pese a lo que todos pensaron, la "dulce" Atenea no hizo eso para ayudar a Abel, sino para tratar de detenerlo pues sabe que es muy poderoso como para que sus Santos lo venzan. Cuando Abel se da cuenta de esto, sumerge a Atenea en el sueño de la muerte. Shura y Camus se rebelan ante esto y pierden la vida conmovedoramente. Cuando los Santos de Bronce llegan a pelear, son fácilmente derrotados, especialmente Seiya, quien está deprimido porque su amada Saori lo dejó. Tras la

La historia no sigue necesariamente los cánones y cronología de la serie.



serie de peleas (Seiya vs. Atlas; Shiryu vs. Cáncer; Shun vs. Afrodita y Hyoga vs. Bellenger) y que Saga se reivindica acabando con Yaoh, nuestros golpeados y maltrechos Santos llegan donde está Abel, mismo que despliega todo su poder contra nuestros héroes. Y cuando todo está perdido, ¿adivinen qué? Sí, la armadura dorada llega a defender a nuestro héroe quien, junto con sus amigos ataviados con sus propias armaduras, vencen a Abel con el clásico flechazo digno de Legolas. Una vez derrotado Abel, Saori despierta y el mundo está a salvo una vez mas.

SAINT SEIYA: WARRIORS OF ARMAGEDDON (SHAISHU SEISEN NO SENSHI TACHI)
GUIÓN: YASUHIRO YOSHIKAWA
DIRECCIÓN: TADAO KOBUTA
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
PRODUCCIÓN: KAZUO YOKOYAMA Y CHIAKI IMADA
AÑO DE SALIDA:1988
DURACIÓN: 45 MINUTOS

Como no bastaba con los enemigos anteriores una nueva amenaza llega contra el mundo: esta vez es el mismísimo Lucifer, amo de los infiernos, quien intenta arrebatar al mundo su sagrada protectora, quien, para evitar el fin del mundo, decide pasar su propio calvario y cruzar el Pandemónium del sombrío templo de Lucifer a pie. Los necios-de-Bronce no quieren que su diosa se sacrifique y van a auxiliarla, aún después de su fallido primer encuentro con Lucifer. Claro que en el camino se topan con los demonios de Luzbel quienes, como ya es costumbre, agarran un santo por cabeza y lo dejan muy débil. Lucifer, sin embargo, no está solo. Los espíritus de Eris, Abel y Poseidón están con él y le brindan todo su apoyo. Así que en el momento final la batalla es más dura que otras veces. Sin embargo no deberíamos perder la esperanza: en un alarde de originalidad Seiya viste la armadura de Sagitario, Hyoga la de Acuario y Shiryu la de Libra, y con esa flecha que mata dioses, moscas y mosquitos, los Santos de Atenea salvan una vez más al mundo.

Los rumores de una nueva animación de Saint Seiya son muy fuertes.

SOBRE LOS OVAS

Desde su estreno, los cuatro Ovas generaron muchas dudas entre los espectadores, ya que nos mostraban escenas que no tenían cabida dentro de la serie. La gran Batalla de los Dioses, sobre todo, nos dejó con muchas dudas: ¿Qué hacía Dolvare en el lugar de Hilda?, ¿Por qué traían las armaduras originales y no las remasterizadas?, ¿Dónde se fueron todos los siete dioses guerreros de Hilda? Fácil: Este OVA fue concebido antes de la Saga de Asgard (de hecho sirvió como base para la misma), razón que contesta todas las preguntas anteriores. Por su parte, el OVA de lucifer llegó a confundir a más de uno, quienes pensaron que se trataba de la animación de Hades. Pero no: Hades y Lucifer son dos seres distintos y cada uno tiene su propia cohorte de esbirros. Por tanto, es aparte.



Y esta es una regla general en casi cualquier Ova: La historia no sigue necesariamente los cánones y crono-



logía de la serie, sino que cada historia es aislada e independiente. No traten de hilarlas.

Los rumores de una nueva animación de Saint Seiya son muy fuertes, pero desgraciadamente la mayoría de las veces resultan ser sólo eso; rumores.
Sin embargo la esperanza se mantiene entre los aficionados. Esperamos que próximamente aparezca algo nuevo.

© Toei Animation



Un Verano Xpecial



Por Yuuhi



Editorial Toukan haciendo acto de presencia con **Jorge Break, Gaby Maya, Yoshi Kiyota** y amigos



El alegre **Sr. Burns (Gabriel Chávez)** en su stand.

El **Ingeniero Septiem** en la entrada, recibiendo a los visitantes.





Nuestro amigo **Martín López** dando autógrafos a sus fans.



Oscar González Loyo con su equipo creativo, mostrando su trabajo.



Adriana Pasos conviviendo en la Mole con sus fans.

Como ya es tradición durante las vacaciones de verano, se celebró el festival de comics La Mole, pero esta vez no fue una Mole como las anteriores, ¡¡no que va!! Esta fue una Mole especial ya que celebraba su décima edición y lo celebró en su nueva casa. Bueno, lo de nueva es un decir ya que desde el año pasado se celebra en el Centro de Negocios y Comercio de la Ciudad de México -Ceneyco para los cuates- y fue en este sitio donde se reunieron viejos y nuevos amigos para festejar a la Mole en esta ocasión tan especial, y es que organizar un evento durante cinco años no es cosa fácil y mucho menos mantenerse en el gusto de el publico (ya lo dice el dicho; renovarse o morir en el intento)

Un Evento Xpecial

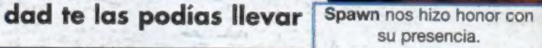


La Mole en persona en la inauguración del concurso de disfraces

Como de costumbre, La Mole nos presento su ya tradicional concurso de disfraces donde vimos de todo tipo: Desde Tatra de Guerreras Mágicas y Doremi de Magical Doremi hasta Jango Feth de Star Wars de Episodio II y un sin fin de perso-najes más, y claro, no podían faltar los premios que fueron de lo mejor. También pudimos ver todo tipo de proyecciones presentadas por los cuates de Animedia, y lo mejor de todo es que por una módica cantidad te las podías llevar



El Hombre Araña como invitado especial.



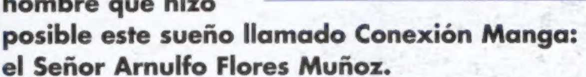
Spawn nos hizo honor con su presencia.

R2D2 también visito La Mole

a casa. Claro, no podíamos dejar de mencionar a los muchachos de Aztectech que presentaron videos del primer videojuego mexicano, contestando también las preguntas del público sobre como realizar videojuegos y que se necesita para trabajar con ellos. Y no podía faltar Conexión Manga, que estuvo de manteles largos ya que celebraba sus cincuenta números y treinta años de Editoposter como casa editorial, lo cual no hubiese sido posible sin el apoyo de ustedes, queridos lectores que nos honran con su preferencia y esperamos que sigan con nosotros durante muchos números más.

Por ser esta una ocasión especial contamos con la presencia de nuestros tres directores de Conexión Manga: Martín Arceo, Arturo Vázquez (Lobo), y Miguel Ángel Ruiz, nuestro actual director, quienes estuvieron contestando sus dudas y firmando autógrafos, sin olvidar también al hombre que hizo posible este sueño llamado Conexión Manga: el Señor Arnulfo Flores Muñoz.

Gimli de El Señor de los Anillos estuvo ayudando en la entrada.



Durante el evento pudimos observar las diferentes preseas que se han creado a lo largo de la trayectoria de la Mole, junto con todos sus posters promociónales mostrando la evolución de este festival de comics durante cinco años y, claro, por un conveniente precio te podías llevar a casa estas figuras oficiales o los posters promociónales, y ser parte de la historia de la Mole.

Y es así como una vez más finalizó el evento de La Mole, no sin antes anunciar su ya mítica Mole de Invierno, en la cual esperamos poder contar con su presencia.



Gandalf preparándose para la película Las Dos Torres, que se estrenará este invierno.

Baby Capitan America, pequeño gigante de los comics.



Obviamente no podían faltar tus amigos de **Conexión Manga**. De derecha a izquierda: **Sr. Arnulfo Flores, Martín Arceo, Arturo Vázquez (Lobo) y Miguel Ángel Ruiz.**


Cuarta Reunion Manga-Comic
31 Oct. 1,2,3, Nov 2002
T.N.T.4
Con este cupón paga sólo $10.00 los días 31 Oct. y el 1 Nov.
Preventa en Comics del centro Colombia #51 Local 10 Plaza Nuevo Siglo
Con un buen disfraz No Pagas tu Entrada
Dibujo de: Luis Roberto Ramirez Cruz Ganador del concurso de dibujo TNT3
Prepara tu dibujo, tu puedes ser el proximo ganador
Centro de Convenciones Tlatelolco
Eje 2 Norte y eje central
www.geocities.com/tlatelolcom/
Por Cortesía de Conexión Manga
PAGAS solo un peso los días 31 oct. y 1 Nov.
Recortando éste cupón.
La promoción es personal
Tel: 26 16 23 00 57 95 56 53
Correo electrónico tlatelolcom@hotmail.com